

ВДОХНОВЛЕННЫЕ МУЗЫКОЙ ХАЧАТУРЯНА

Москвичи и гости столицы восторженно приняли выступление мастеров Ленинградского балета.

Два из одиннадцати одноактных балетов — «Поединок» и «Вечное движение» созданы на музыку А. Хачатуряна. «Поединок» — один из вариантов «Гаяне», прославляющий высокое человеческое чувство — героизм любви. В балете «Вечное движение» мастера хореографии в танцевальных ритмах представляют собирательный образ нашего современника — полной оптимизма молодежи под величественную и солнечную музыку финала скрипичного концерта А. Хачатуряна.

Автор обоих спектаклей — Б. Эйфман, тонко воспринимающий и высоко ценящий музыку Хачатуряна. По его словам, А. Хачатурян — его идол, музыка которого является для любого постановщика неисчерпаемым источником творческого вдохновения. Талантливый балетмейстер не

раз обращался к хачатуряновской музыке, создавая ценные хореографические произведения. Его пытливая творческая мысль раскрыла перед любителями искусства богатую музыку балета «Гаяне». Б. Эйфман ставил «Гаяне» в Ленинграде, Лодзи (Польша) и Риге, создавая разные в каждом случае, но всегда волнующие произведения, раскрывая посредством пленительных хачатуряновских звуков разные человеческие характеры, разные судьбы.

Кстати, по интересному стечению обстоятельств одновременно с группой ленинградских мастеров в эти же дни на московской сцене — в Большом театре начал свои гастроли Рижский государственный академический театр оперы и балета, который вместе с лучшими спектаклями своего репертуара привез и балет «Гаяне». Спектакль, премьеры которого состоялась

в Риге около четырех лет назад — в 1976 году при непосредственном участии и содействии А. Хачатуряна, стал одним из важных событий летней культурной жизни Москвы.

Переполненный зал достойно оценил блистательное искусство народной артистки Латвийской ССР Л. Туйсовой (Гаяне), заслуженного артиста А. Румянцева (Пико), народного артиста республики, лауреата международного конкурса Г. Горбанева (Армен), М. Корыстина (Мацак).

Эту постановку балетмейстера Б. Эйфмана и главного дирижера А. Вилюманиса высоко оценил бессмертный автор «Гаяне» — А. Хачатурян. «Меня безгранично радует новое хореографическое решение «Гаяне», осуществленное в Рижском театре», — говорил он.

(Корр. Арменияпресс).