

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ  
ПРАВДА

10 ОКТ 1950 . . . . .

г. Горький

Газета № . . . . .

# ЯВЛЕНИЕ НЕПОВТОРИМОЕ!

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Состоялись два концерта, посвященные памяти одного из самых выдающихся советских композиторов — лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Арама Ильича Хачатуряна. Концерты эти были приурочены к Международному дню музыки.

**ТВОРЧЕСТВО А. И. ХАЧАТУРЯНА** — явление неповторимое в своей индивидуальности и самобытности. Вот уже более полувека звучит его музыка во всех уголках земного шара. Его сочинения — неиссякаемый источник горячих эмоций, оптимистических настроений, жизнелюбия и жизнеутверждения. Талант

композитора, стихийно выросший на благодатной почве народной музыки Закавказья, интенсивно развивался, впитав в себя все лучшее из европейской музыкальной культуры.

Любители музыки и музыканты нашего города хорошо помнят приезды А. Хачатуряна в Горький, его авторские концерты, премьеры многих сочинений, которые он доверял нашему симфоническому оркестру, связанному с композитором долготелней творческой и личной дружбой. На прошедших в этом сезоне концертах были представлены симфонические и камерные сочинения всех периодов творчества композитора.

Исполнителями программы камерного концерта бы-

ли наши гости — замечательные латвийские музыканты, приготовившие все прозвучавшие произведения под руководством автора в периоды его пребывания в столице республики — Риге.

Инструментальные сольные сонаты Хачатуряна — последние егоopusy, в которых композитор на склоне жизни проявился сильно и ярко в новых творческих качествах, — поражают философской глубиной, мудростью мысли и совершенным постижением звуковой природы инструмента. Исполнение сонаты-монолога для скрипки народным артистом ЛССР Валдисом Зарином можно без преувеличения назвать великолепным. Выразительность, образность его интерпретации, сочный трепетный

звук и блестящая виртуозность — все это произвело глубокое впечатление. Заслуженный артист ЛССР Марис Виллеруш сыграл виолончельную сонату-фантазию, изобилующую большими трудностями, с мастерством и темпераментом.

В исполнении пианистки Евы Зарины, скрипача Валдиса Зарина и кларнетиста Гиртса Паже прозвучало трио Хачатуряна — одно из первых произведений молодого композитора. Мы услышали прекрасное воспроизведение характерных хачатуряновских интонаций, чистое, ясное звучание всех трех голосов, составивших чудесный ансамбль. Две концертные арии «Поэма» и «Легенда» были спеты большим мастером камерного пения Ивонной Якобсон с истинным драматизмом и технической безупречностью.

А. МИХАЙЛОВ.