

# ЗВУЧИТ МУЗЫКА АРАМА ХАЧАТУРЯНА

Большим событием в музыкальной жизни столицы Азербайджана явились авторские концерты выдающегося советского композитора народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда А. И. Хачатуряна. В минувшее воскресенье во Дворце имени В. И. Ленина с огромным успехом прошел его второй, заключительный концерт.

А в понедельник утром А. И. Хачатурян был гостем пионеров и комсомольцев района имени 26 бакинских комиссаров. Зал Дома актера, где состоялась эта встреча, до отказа заполнили сотни ребят.

Звучит «Марш мира» А. И. Хачатуряна на стихи Алексея Сур-

кова. Его поют все собравшиеся, встречая гостя. Со словами стихотворного приветствия к композитору обращаются юные ленинцы.

Преподаватель школы № 190, заслуженный учитель республики, Герой Социалистического Труда З. М. Самедов оглашает приветственный адрес, в котором молодежь горячо поздравляет композитора с 70-летием, желает ему новых больших успехов в творчестве.

Начинается концерт, его открывают произведения А. И. Хачатуряна, которые исполняют учащиеся музыкальной школы имени Бюль Бюля Д. Газаров, Н. Гасанова, комсомольский вокальный ансамбль «Юность» и др. Со сцены звучит «Вальс» Фикрета Амирова из фортепианного цикла «12 ми-

ниатор», посвященного А. И. Хачатуряну, и другие произведения. Арам Ильич тепло благодарит их исполнителей.

В память об этой встрече пионеры приняли А. И. Хачатуряна в почетные члены своей организации и повязали ему на грудной галстук.

— Вы живете в замечательное время, — сказал, обращаясь к молодежи, А. И. Хачатурян. — В нашей стране подрастающему поколению предоставлены все возможности для развития дарований. Сегодня я вновь убедился, как много у нас талантливых ребят. Желаю вам стать разносторонними, гармонично развитыми членами нашего общества.

(Азеринформ).

## СОЛНЕЧНОЕ ИСКУССТВО



ИСКУССТВО Арама Хачатуряна называют солнечным. Его сочинения, действительно, пронизаны светом оптимизма, озарены человеческой радостью, расцвечены яркими красками. Прав был Асафьев, утверждая, что произведения Хачатуряна провозглашают: «Да будет свет! И да будет радость».

Тысячи бакинцев, которых музыка Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Арама Хачатуряна привлекала во Дворец имени В. И. Ленина, ясно ощутили праздничность атмосферы, ее торжественную приподнятость.

Многие сочинения, которые исполнялись на двух авторских концертах, мы уже слышали. Но в том и состоит истинная ценность настоящих произведений искусства, что они не тускнеют с годами, а, напротив, обретают какие-то новые черты. Так было, например, с отрывками из балета «Спартак»: звучала знакомая каждой нотой музыка и столько было в ней красоты блеска, мастерства, что нельзя было не поддаться ее очарованию. Мы были во власти искрометного «Танца с кроталими», а затем и «Бакханалями», отличающихся изобретательностью, изысканностью ритмов, мелодической щедростью, неумным темпом, неистощимым разнообразием оркестровых красок. В дуэте Фригии и Спартака раскрывалось великое чудо любви двух людей в музыке романтически-приподнятой и пленительно нежной. Хотелось бы подчеркнуть еще одно достоинство музыки Хачатуряна. Его балеты с их яркой зрелищностью, театральностью, отлично воспринимаются на сцене в единстве с пластическим действием. Но вместе с тем большинство номеров имеет самостоятельную художественную ценность, прекрасно слушается в симфоническом концерте.

Искусство Хачатуряна — это обращение от сердца к сердцу. Созданное мастером с открытым,

добрым сердцем, оно находит мгновенный отклик у каждого, кто его воспринимает. Музыка Хачатуряна тем, наверное, и дорога людям, что она одухотворяет, возвышает, учит добру. С большим подъемом исполнял оркестр и сочинения, не знающие себе равных по известности: они не объявлялись, но молниеносно угадывались всем залом по первым же звукам. И действительно, разве надо было объявлять «Лезинку» из «Гаяне» или «Вальс» из «Маскарада»? Разве нужно было объявлять «Танец с саблями», который вызвал настоящую бурю оваций, так что исполнять его пришлось дважды.

Наш симфонический оркестр играл с каким-то особым настроением, отлично звучали и «тутти» — эпизоды, исполняемые всем составом, очень хороши были соло на различных инструментах. За пультом стоял сам автор этих произведений, который одновременно является и вдохновенным дирижером с ясным жестом, отличной техникой. Он сумел превратить музыкантов оркестра в своих единомышленников и повести их на выполнение сложных творческих задач. Большое это искусство! В концертах принимал участие прославленный мастер, выдающийся советский дирижер, народный артист СССР, лауреат Государственных премий Борис Хайкин.

Перед Борисом Хайкиным стояла задача донести до слушателей новое сочинение Арама Хачатуряна — сюиту из музыки к драме Лавренева «Лермонтов», и дирижер мастерски раскрыл перед нами глубинную суть каждого из эпизодов, будь то вступление «На смерть поэта» или «Трагическая мазурка», «Вальс» или Интермеццо и финал «Лермонтов на Кавказе». Биастательные качества чуткого ансамблиста продемонстрировал дирижер, играя вместе с лауреатом Международного конкурса Николаем Петровым Концерт-рапсодию для фортепьяно с оркестром. Живая, перебивающаяся всеми цветами радуги ткань

произведения радовала линиями затейливых мелодических и ритмических узоров. Нельзя было не увлечься жизнерадостными, стремительно мчащимися танцевальными эпизодами, создававшими картины праздничного ликования, народного веселья. Молодой пианист, искренне увлеченный музыкой, сумел передать ее художественные образы, увлечь своей интерпретацией всех слушателей, начиная со вступления — большого, окрыленного солнечного эпизода.

Музыка Хачатуряна привлекает к себе многих крупнейших музыкантов мира. И среди них — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Мстислав Ростропович, которому и посвящен Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром. Ростропович, блистательно ведущий труднейшую партию Концерта-рапсодии, вместе с автором, стоящим за дирижерским пультом, создавали подлинный «пир музыки» (Б. Асафьев). Эффектные кульминации, ослепительные народно-танцевальные эпизоды чередовались здесь с проникновенной лирикой, создавая волнующее живое повествование. Замечательный это был ансамбль двух крупнейших художников, глубоко понимающих друг друга, объединенных единым порывом музыки, живым процессом созидания прекрасного.

Концерты доставляли всем присутствующим истинную радость — в зале не было, не могло быть равнодушных. Своими горячими аплодисментами слушатели выражали глубокую признательность за ту радость, которую им принесли авторские концерты. Но вместе с тем они приветствовали юбиляра, которому минуло 70 лет, поздравляли его с присвоением еще одного почетного звания — народного артиста Азербайджанской ССР.

Арам Ильич был взволнован горячим приемом, признанием заслуг.

— Мне дорого почетное звание народного артиста Азербайджанской ССР, — говорил Хачатурян в беседе с коллегами-композиторами. — Мне необычайно близка азербайджанская музыка, азербайджанские народные интонации нередко слышатся в моих сочинениях. Азербайджанское музыкальное искусство стоит на большой высоте, и я горд тем, что нахожусь в одном ряду с выдающимися мастерами республики. Я глубоко признателен Центральному Комитету Компартии Азербайджана и правительству республики, всему азербайджанскому народу, так высоко оценившим мои заслуги, и дальнейшей своей творческой деятельностью постараюсь оправдать высокое звание.

Можно не сомневаться, что Арам Ильич Хачатурян, человек огромной неиссякаемой энергии, еще не раз будет радовать нас своими вдохновенными произведениями, новыми созданиями во славу советского народа.

Тофик КУЛИЕВ,  
народный артист Азербайджанской ССР.

На снимке: дирижирует Арам ХАЧАТУРЯН. Фото С. Кулишова.