

А. И. ХАЧАТУРЯН

В университете музыкальной культуры Краснопресненского района состоялась очередная лекция, посвященная выдающемуся представителю советской музыки Араму Ильичу Хачатуряну. Произведения этого композитора получили признание и любовь широких народных масс Советского Союза и за рубежом.

На протяжении всего творческого пути Хачатурян создавал и создает произведения различные по тематике, жанрам и формам, но всегда обобщенно или непосредственно связанные с современностью. Поэтому из года в год растет интерес среди любителей музыки не только к слушанию, но и к углубленному изучению его творчества.

Лекция-монография о Хачатуряне, прочитанная кандидатом искусствоведения, доцентом Д. А. Арутюновым, отличалась глубиной мысли, стройностью и яркостью изложения. Зрительный зал был полон, и, несмотря на вечерние часы, аудитория (большая часть которой состояла из молодежи) с неослабным вниманием слушала объемный и, подчас, сложный материал.

Проблема единства национального и интернационального, столь типичного для творчества Хачатуряна, раскрывалась постепенно и убедительно в течение всей лекции. Удачное начало — с прослушивания песни «Кеманча» знаменитого ашуга XVIII века Саят-Новы (исп. Сурия Каджар и ансамбль народных инструментов Закавказья п/у С. А. Сергеева — грамзапись) — эстетически подготовило к дальнейшему анализу музыки.

Яркий, образный язык, свойственный Хачатуряну, впитал богатый интонационный строй народной музыки (прежде всего армянской, азербайджанской, грузинской и других народов Закавказья) с ее мелодико-ритмическими и тембровыми особенностями. Изучение выдающихся образцов русской, западноевропейской музыки и неутомимые поиски новых средств музыкальной выразительности всегда способствовали совершенному воплощению творческих замыслов композитора. Огромную роль в становлении художественной личности А. И. Хачатуряна сыграл выдающийся советский композитор и педагог Н. Я. Мяковский. Исключительно плодотворным оказалось и общение композитора с М. Ф. Гнесиным и С. С. Прокофьевым.

Произведения Хачатуряна, вошедшие в «золотой фонд» советской и мировой музыкальной литературы, отличаются смелым новаторством и доступностью восприятия. Они подлинно демократичны в широком значении этого слова. Такое качество достигается в результате обращения композитора к актуальной тематике нашей современности и в глубоком претворении традиций народной и профессиональной классики.

Лектору удалось раскрыть творческий облик Хачатуряна в связи со значительными событиями, происходящими в жизни советского народа. В этом отношении весьма показательной явилась Вторая симфония «с колоколом», повествующая о тяжелых испытаниях, героической борьбе и победе советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Немаловажное значение имело общение композитора с прославленными советскими исполнителями Л. Н. Оборин, Д. Ф. Ойстрах, С. Н. Кнушевицкий, каждому из которых посвящен тот или иной концерт — фортепианный, скрипичный, виолончельный.



Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром — произведение относительно недавнего времени — посвящен выдающемуся скрипачу Л. Б. Когану.

Высокую оценку получило творчество Хачатуряна в высказываниях крупнейших советских композиторов — его современников.

Д. Д. Шостакович говорил: «Лучшие черты таланта А. И. Хачатуряна проявились в полной мере в балете «Спартак» — одной из признанных вершин его творчества. Эта монументальная хореографическая фреска с огромной впечатляющей силой и рельефностью доносит до нас живые образы героев прошлого такими, какими их видит глубоко современный художник. Редкая стройность формы, напряженность действия, естественность симфонического развития делают это полотно выдающимся завоеванием советской музыки, по достоинству отмеченным высшей наградой — Ленинской премией».

Содержание всей лекции органически сочеталось с музыкальными иллюстрациями по ходу изложения и с последующим концертом. Чуткость интерпретации и блестящее владение техникой отличали всех исполнителей.

Программа была составлена интересно и разнообразно. В тот вечер прозвучали: Токката (исп. студ. Д. Рацер, класс проф. Я. В. Флиера), Трио для фортепиано, скрипки и кларнета — III часть (исп. студ. М. Шамахин, В. Лазаревич, Н. Костюшин, класс проф. А. К. Габриеляна), отрывки из балетов «Гаянэ» и «Спартак» в переложении для двух фортепиано проф. А. Д. Готлиба (исп. Т. Рубина и Н. Перкаль), Танец с саблями из балета «Гаянэ» в переложении для трубы Т. Докшицера (исп. лауреат международного конкурса доц. Ю. А. Усов, партия фортепиано доц. Л. М. Живов), Песня-поэма в честь ашугов и финал скрипичного концерта (исп. лауреат международных конкурсов В. А. Пикайзен, партия фортепиано И. В. Коллегорская).

В обобщениях и выводах лектор подчеркнул жанровую сочность, оптимизм в воспроизведении картин народной жизни, огромную эмоциональную силу, искренность высказываний Хачатуряна, а главное — обращение его к актуальным проблемам современности.

Многогранна деятельность Хачатуряна — композитора, исполнителя, педагога. Его творчество указало пути развития многим композиторским школам не только советского, но и зарубежного востока.

Наш корреспондент.