

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР АРАМА ХАЧАТУРЯНА

10 ЯНВ 1975

Встреча с композиторским и исполнительским искусством Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, народного артиста СССР Арама Ильича Хачатуряна всегда праздник, праздник вдвойне, ибо Хачатурян-дирижер неизменно мудр и великолепен в интерпретациях произведений композитора Хачатуряна.

В авторском концерте в Большом зале консерватории, завершившем фестиваль «Русская зима», блестящим примером исполнительской объективности стало дирижерское воплощение музыкантом его Первой симфонии. Прежде всего хочется отметить свежесть и молодость в прочтении партитуры, созданной им сорок лет назад и открывшей тогда миру художника неповторимой индивидуальности. Аудитория сегодняшнего дня принимает эту музыку как близкую, современно и актуально звучащую, доступную в своей простоте, достигнутой высоким мастерством и гармоническим талантом ее создателя.

Идея авторской интерпретации Первой симфонии — в выявлении ориентальной основы всех трех ее частей. Перед слушателем возникает обаятельный Восток то в острых танцевальных ритмах, то в спокойных напевах ашуга. Великолепное чутье и мастерское использование возможностей инструментов, колористические находки, неиссякаемая изобретательность приемов оркестровки, сложное сочетание ритмов и причудливая их переменчивость, эмоциональность и проникновенный лиризм — все эти качества Хачатуряна-симфониста давно стали хрестоматийной истиной. И в этом смысле Хачатурян-дирижер стал достойным преемником Хачатуряна-композитора. Достаточно вспомнить выполненные с тонким расчетом и отменным художественным вкусом детали вступления симфонии, бесконечно разнообразную нюансировку в разработке главной темы, тонкое воспроизведение ритмических рисунков в разработке другой, следующей за ней мелодии. А также великолепные динамические взлеты в танцевальном разделе второй части или прозрачные пасторальные звучания ее начала. Третья технически наиболее

трудная часть была исполнена с блеском. Изящная игра оркестровых красок, легкие, порхающие «перелеты» по группам оркестра, затем внезапные взрывы ударных, сменяющиеся идиллическими звучаниями, — все эти резкие динамические контрасты приводят к стихийно-виртуозному заключению, венцу всей симфонии...

И вот перед нами Хачатурян — зрелый мастер, столь же темпераментный и эмоциональный, но умудренный жизненным и художественным опытом, как и раньше, тяготеющий к симфонизму, но облакающий теперь свою музыку в более «собранные», лаконичные формы, предпочитающий одночастность высказывания.

Его Концерт-рапсодию для виолончели с оркестром исполнила заслуженная артистка РСФСР Наталья Шаховская. Виртуозная техника, красивый звук, превосходное владение инструментом, а также высокое эстетическое начало игры вдумчивого музыканта-художника — все это как нельзя более импонирует сложной и по форме, и по изложению материала рапсодии Арама Хачатуряна. С легкостью преодолевает артистка огромные технические трудности партитуры.

Балетную музыку Хачатуряна отличает конкретная образность. Слушая ее, мысленно воссоздаешь сценическое действие балета. Именно образность, человечность оживающей в танце музыки, подчеркивает автор в своем концертном исполнении фрагментов из балета «Спартак». Каждая из четырех сыгранных сцен — законченная симфоническая картина, характерная, колоритная, до предела насыщенная эмоциями: то трепетной, хватающей за сердце лирикой, то страстной героикой. И здесь Хачатурян, творец и интерпретатор, снова предстал во всем блеске своего мастерства и счастливого дара максимально использовать неисчерпаемые возможности современного симфонического оркестра.

В заключение нельзя не отметить высокий исполнительский уровень Государственного академического симфонического оркестра СССР, принявшего участие в концерте.

К. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.