



ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА

ОДНИМ из событий фестиваля был авторский вечер композитора Карена Суреновича Хачатуряна. Творческая биография этого музыканта многообразна и интенсивна. Начинаясь она в грозные годы войны: 23 июня 1941 года Карен Хачатурян сдавал последний экзамен в Московской консерватории, а через несколько дней был уже в действующей армии. Лишь после войны начинается расцвет его художественной деятельности. Написанная им в 1947 году соната для скрипки и фортепьяно принесла композитору широкую известность. На конкурсе в Праге она была удостоена первой премии. В авторском концерте в Калининграде эта соната прозвучала в исполнении лауреата Международных конкурсов А. Аренкова. Партию рояля в этом сочинении, как и в последующих, исполнял автор.

Хочется отметить удивительно тонизирующие качества сонаты. Они сказываются в романтически взволнованной первой части, в лирико-одухотворенной арии и, наконец, в финале, насыщенном движением и неукротимой энергией. В том же концерте прозвучала написанная недавно соната для виолончели и фортепьяно. Музыка ее, несомненно, более сложная по языку, далека от фетишизации какого-либо вида композиторской техники. Свежесть языка, глубокая связь с народным армянским фольклором в сочетании с прекрасным исполнением виолончелиста лауреата Международного конкурса Д. Фершмана никого не оставили равнодушными.

Самым интересным, на мой взгляд, произведением, прозвучавшим в этот вечер, был струнный квартет. Здесь композитор как бы подытоживает известную мысль о том, что современное искусство во всей сложности его непрерывных поисков не только поспевает за временем, но и обгоняет его, предугадывая, предвкушая, озадачивая своей жесткой открытостью и бесстрашной прямоотой. Четырехчастный цикл квартета делится на два раздела. Первый написан «языком деревянной гравюры» — скупой, жесткий, обнаженно выразительный. Второй является собой яркий контраст: скорбная песнь, основанная на народной армянской мелодии. Закон единства и борьбы противоположностей подтверждает здесь свой диалектический феномен. Поэтому квартет вос-

принимается как единая философская мысль, говорящая, однако, не только разуму, но и сердцу. Произведение прозвучало в исполнении лауреата международных конкурсов струнного квартета имени Глинки.

В концерте, кроме того, были исполнены песни Карена Хачатуряна. Вокалисты — Владимир Остапенко и Наталья Пашинская.

Композитор Карен Хачатурян находится в расцвете творческих сил и таланта. Яркое тому подтверждение — его авторский концерт в Калининграде.

В тот же вечер на сцене театра выступил квинтет духовых инструментов Эстонской ССР, один из старейших ансамблей камерной музыки. О плодотворности его деятельности можно судить по многочисленным выступлениям как в нашей стране, так и за рубежом. Репертуар ансамбля богат и разнообразен. Наряду с творчеством классиков — Гайдна, Моцарта, Бетховена, Римского-Корсакова, квинтет много внимания уделяет исполнению современной советской и зарубежной музыки. Существование такого прекрасного ансамбля вдохновило многих эстонских композиторов на создание произведений для духовых инструментов.

Квинтету свойственны многие качества, ставящие его в ряд с лучшими камерными коллективами страны. Это прежде всего чувство ансамбля, в создании которого участвуют все музыканты. Именно это качество, а также индивидуальное мастерство исполнителей позволило квинтету с блеском справиться с трудностями произведений, которые звучали в концерте: «Маленькая камерная музыка» Пауля Хиндемита, квинтет композитора XVIII века И. Х. Баха и фортепьянный секстет современного эстонского композитора Рязца (партию фортепьяно исполнил лауреат Всесоюзного конкурса П. Ласман). Хочется особенно отметить игру валторниста Уве Уусталу, которая поражает прекрасной, тонкой нюансировкой и безукоризненной интонацией. Остается сожалеть, что такого рода коллективы не получили пока достойного распространения.

В. КЛИБАНОВ,
преподаватель музыкального училища.

10 апр. 1975 г. Калининградская область