

57161 КОМ-1
7 июля 1978

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
г. МОСКВА

ИЗДАНИЕ



«Трудно, пожалуй, найти сегодня в нашей необъятной стране уголок, где бы не звучала темпераментная, глубоко национальная и в то же время впитавшая в себя передовые достижения советской и мировой музыкальной культуры музыка Арама Хачатуряна», — сказал Леонид Ильич Брежнев в речи на торжественном заседании ЦК Компартии Армении и Верховного Совета Армянской ССР 29 ноября 1970 года.

Эти слова в полной мере характеризуют творческий облик замечательного советского композитора, крупного педагога и общественного деятеля Арама Ильича Хачатуряна.

Издательство «Советский композитор» посвятило выдающемуся художнику современности сборник статей (составление и общая редакция С. Рыбаковой), где в качестве авторов выступают виднейшие советские и зарубежные музыканты, представители искусства театра и кино, общественные деятели. Их высказывания и воспоминания, исследовательские статьи посвященные общим проблемам творчества композитора или отдельным жанрам и сочинениям. Заключают книгу список сочинений А. И. Хачатуряна, а также перечень книг и наиболее крупных статей, посвященных его творчеству.

Открывается сборник ярким, темпераментным очерком Б. Асафьева, глубоко проникающим в сущность творческого метода композитора.

«Это, прежде всего, пир музыки. Нечто рубенсовское в пышности наслаждающейся жизнью мелодики и роскоши оркестровых звучаний. И не только тут пышность, но и изобилие, щедрость: грозди мелодий и орнаментов... Он не может существовать вне ощущения солнца, света, яркости тканей в игре напевов и ритмов, в сочности красок оркестра, больше того, в атмосфере гедонизма».

Асафьев прослеживает «родник», источник хачатуряновских интонаций, возникших из песенных

билие, щедрость: грозди мелодий и орнаментов... Он не может существовать вне ощущения солнца, света, яркости тканей в игре напевов и ритмов, в сочности красок оркестра, больше того, в атмосфере гедонизма».

Асафьев прослеживает «родник», источник хачатуряновских интонаций, возникших из песенных

ных и плясовых ритмов народов Кавказа, тесно спаянных с культурой России.

Д. Д. Шостакович отмечает в музыке Хачатуряна качество, присущее лишь большим талантам: «индивидуальность творческого почерка, неповторимое своеобразие стиля».

Большое внимание уделяют авторы воспоминаний и очерков балету «Спартак», удостоенному Ленинской премии. Это «монументальная хореографическая фреска, которую характеризует напряженность действия, стройность формы, естественность симфонического развития», — пишет Д. Д. Шостакович.

Источник вдохновения А. И. Хачатурян на протяжении всего творчества находит в фольклоре Закавказья, прежде всего в народных песнях. Он открыл эти сокровища для музыкального мира, показал на собственном примере, как должно претворять их в профессиональном творчестве.

Авторы книги высоко оценивают Вторую симфонию Хачатуряна, героическую эпопею, исполненную патриотического пафоса. Эта симфония является одной из вершин музыкального творчества, посвященного Великой Отечественной войне.

Д. Б. Кабалевский особо отмечает необыкновенную танцевальность музыки Хачатуряна. «Танцевальность не как цель танцевальных форм, а как присущую музыкальному мышлению композитора особую пластичность, выраженную не только в ритме, но прежде всего в мелодике... Это — свойство, характер, качество музыки, из

ПРАЗДНИЧНОЕ ИСКУССТВО

танца вырастающие (как песенность из песни), это — само дыхание музыки...».

Симфонические, инструментальные произведения и песни А. И. Хачатуряна звучали во многих странах Европы и Америки в исполнении Давида Ойстраха, Леонида Когана, Льва Оборина, Эмиля Гилельса, Якова Зака и др.

С 1950 года композитор побывал с концертами почти во всех странах Европы, посетил США и страны Латинской Америки, выступал в Японии, Арабской Республике Египет и Ливане. Эти поездки не только знакомили зарубежных слушателей с музыкой Хачатуряна в авторской интерпретации, но и были для него источником познания культуры многих народов. Однажды он заметил: «Я постоянно испытываю живой интерес к жизни нового для меня города, страны, к ее людям...»

Зарубежная публика и критика неизменно проявляют большой интерес к творчеству А. И. Хачатуряна. «Зачаровывающие ритмы, драматические кульминации, красочная инструменталка», — так пишет о нем польский музыковед Л. Эрхард.

Перешагнув семидесятилетие, Арам Ильич по-прежнему полон творческих замыслов. Он неустанно трудится как композитор, дирижер, педагог, общественный деятель. Своей музыкой он щедро дарит радость людям.

Л. ГАВРИЛОВА.

На снимке: Арам Хачатурян с Галиной Улановой.