

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА В США

В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ с огромным успехом прошли гастрольные выступления Арама Хачатуряна. Это был первый визит замечательного советского композитора в США, однако некоторые его произведения давно известны здесь не только специалистам-музыковедам, но и широкой публике.

Импресарио И. Зарович рассказал вашему корреспонденту, что А. Хачатурян дирижировал в США лучшими музыкальными коллективами, исполнявшими его произведения. Все 15 концертов — в Вашингтоне, Нью-Йорке, Чикаго, Индианополисе, Детройте, Хартфорде, Канзас-сити, Рочестере — проходили при переполненных залах. В общей сложности на концертах советского композитора побывало около 40 тысяч человек.

Вот несколько характерных отзывов прессы.

«Симфония Хачатуряна — произведение великолепных пропорций. Это создание народного композитора классической школы...».

«Хачатурян знал, что хочет от оркестра, и тот отвечал ему первоклассным исполнением, давая возможность композитору и дирижеру проявить себя с самой лучшей стороны».

«В пятницу вечером публика несколько раз аплодировала стоя, а в конце выступления овация и крики «браво!» были наградой композитору-дирижеру и оркестру».

В один из первых дней после приезда А. Хачатуряна в США советского композитора принял генеральный секретарь Организации Объединенных Наций У. Тан. Он обратился с просьбой к Араму Ильичу написать музыкальное произведение для Организации Объединенных Наций, по духу своему соответствующее идеям объединения людей во имя мира и справедливости.

С просьбой написать музыку для балета к советскому композитору обратился известный американский хореограф Баланчин.

После концерта в Карнеги-холле видел, как длиннейшая очередь выстроилась за кулисами к уставшему композитору. Люди ждали возможности поблагодарить Хачатуряна за его искусство. В этой очереди был и замечательный американский дирижер Леопольд Стоковский...

Тепло встретили слушатели и критики авторский вечер советского композитора Нины Макаровой, прошедший в малом зале Карнеги-холла.

С исполнением рапсодии А. Хачатуряна для виолончели с оркестром выступал в первых двух концертах хорошо известный в Соединенных Штатах выдающийся советский виолончелист Мстислав Ростропович. О неизменном успехе Ростроповича, в том числе и в США, столько уже писано, что вряд ли есть надобность добавлять что-нибудь.

В оставшихся 13 концертах Ростроповича сменила его ученица 22-летняя Каринэ Георгиан, получившая в 1966 году первый приз на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве.

Успех Георгиан в США был огромен и у публики, и у критики.

«Если существовали бы олимпийские соревнования для виолончелистов, мисс Георгиан была бы замечательно подготовлена для завоевания первого приза...».

«Поразительная виртуозность Каринэ Георгиан заставила публику устроить ей овацию стоя...».

«Исполнение мисс Георгиан выделяется превосходным звуком и великолепной техникой...».

Кроме участия в концертах А. Хачатуряна, Каринэ Георгиан дала один самостоятельный концерт в Албукерке (штат Нью-Мексико). Интерес к творчеству К. Георгиан столь велик, что 28 марта в большом зале Карнеги-холла в Нью-Йорке состоится ее сольный концерт, не планировавшийся ранее.

Г. БОРОВИК,

соб. корр. АПН

для «Советской культуры».

НЬЮ-ИОРК.

26 MAR 1968