

ТЕАТР

ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ

Замечательные традиции нашего отечественного балета недаром снижали ему прочный мировой авторитет. Традиции эти плодотворно развиваются. За последние годы наша хореография ищет творческие контакты со смежными искусствами, в частности, в эту область вновь пришли композиторы-симфонисты. Мне хочется рассказать о новом балете Эдгара Оганесяна «Антуни».

Спектакль Ереванского театра оперы и балета имени Спендиарова «Антуни» — это эпическое произведение о судьбах народа, о его силе и непоколебимости. В центре — обобщенный образ художника, чья жизнь неотделима от жизни народной. Партитура Оганесяна несет на себе печать яркой творческой индивидуальности, ей свой-

ственна сила и глубина мысли, пластическая красота и одухотворенность музыкальных образов. Композитор влюблен в искусство своего народа, поэтому его творчество всегда отмечено подлинным национальным колоритом.

Музыка «Антуни», насыщенная ароматом бессмертных комитасовских мелодий, увлекает широким симфоническим размахом, яркой картинностью жанровых сцен и острым психологизмом в обрисовке ведущих героев. Благодаря своим драматизму, конфликтности и симфоническому развитию партитура имеет право на концертное исполнение и как симфония с хором.

Постановщик и автор либретто Максим Мартиросян ведет эмоциональный

разговор со зрителем на современном языке хореографии и в то же время на языке народного танца. Единство традиций и новаторства делает спектакль зрелищно интересным. Мне кажется, мы являемся свидетелями рождения нового балетмейстера, хотя и не все совершенно в его работе.

Один из равноправных соавторов спектакля — художник А. Минас в своих декорациях создал как бы обобщенные художественные образы радости и печали, трагедии и возрождения.

В заглавной роли «Антуни» вновь продемонстрировал высокое мастерство Вилен Галстян — танцовщик, получивший признание не только в Советском Союзе, но и за рубежом на

международных конкурсах. В его исполнении Антуни — мыслитель-гуманист, борец.

Глубокое проникновение в дух музыки и спектакля отличает работу симфонического оркестра, балетной труппы и хора. По-новому звучат хоры, динамические краски оркестра впечатляют (дирижер А. Восканян).

Словом, мне кажется, что «Антуни» — одно из примечательных музыкально-хореографических произведений, созданных за последнее время.

Арам ХАЧАТУРЯН.

Лауреат Ленинской премии,
народный артист СССР.