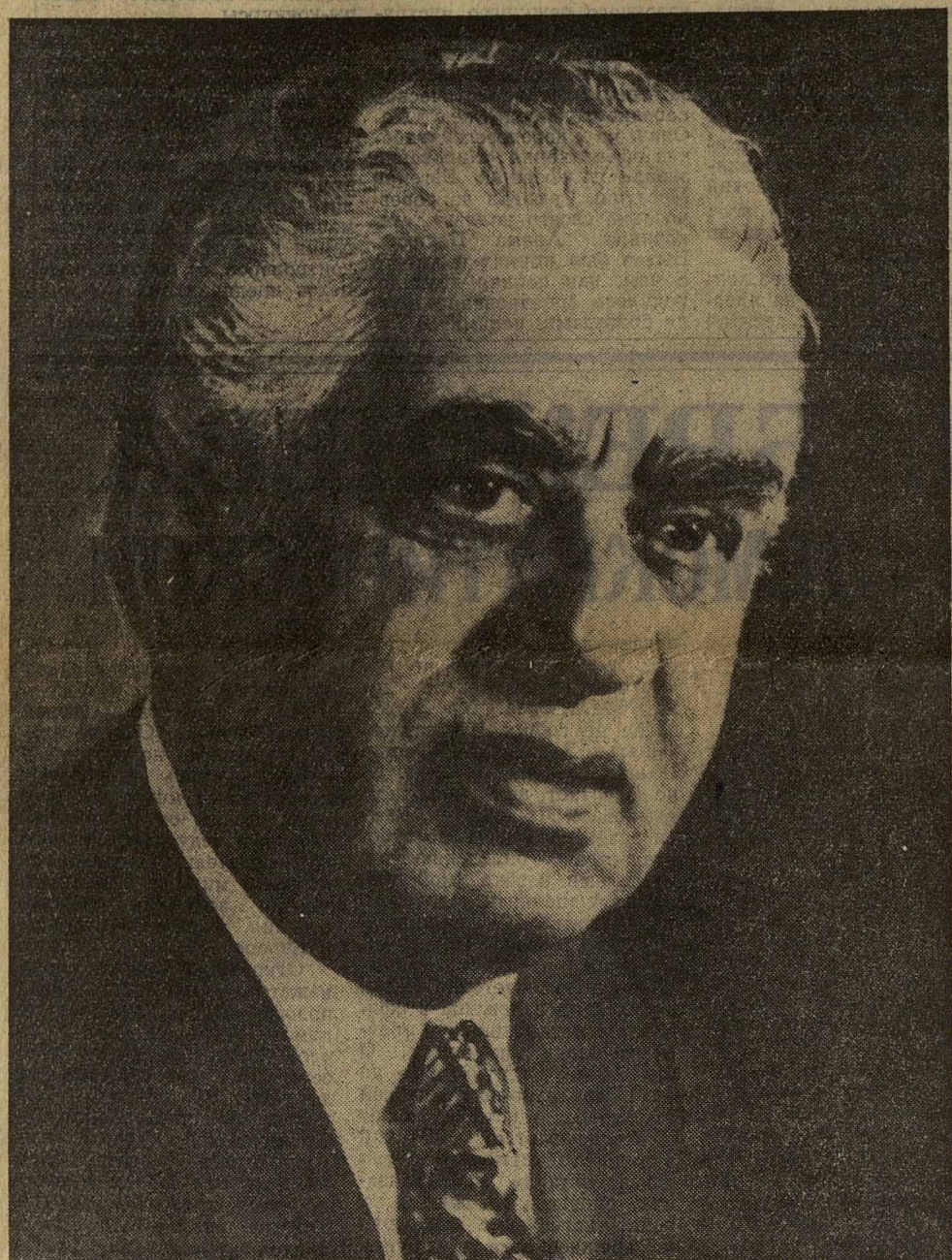


СЫН НАРОДА, ПЕВЕЦ НАРОДА



Арам Ильич ХАЧАТУРЯН

Советская музыкальная культура понесла тяжелую утрату. На 75-м году жизни скончался один из крупнейших композиторов нашего времени, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Арам Ильич Хачатурян.

Великий сын Коммунистической партии, видный общественный деятель А. И. Хачатурян всю свою жизнь посвятил развитию советского искусства, борьбе за высокую идейность музыкального творчества, утверждению принципов социалистического гуманизма и интернационализма. Его музыка завоевала поистине всемирную любовь в нашей стране, получила всемирное признание.

А. И. Хачатурян родился 6 июня 1903 года в г. Тбилиси. Музыкальное образование получил в Москве под руководством выдающихся советских композиторов и педагогов М. Ф. Глинки и Н. Я. Мясковского.

А. И. Хачатурян был одарен ярким многогранным талантом. Его искусство вдохновлялось горячей любовью к людям, светлым радостным воспоминаниям жизни, пафосом утверждения красоты нового мира. Многие произведения, созданные им, еще при жизни композитора стали общепризнанной классикой. В золотой фонд советского искусства вошли его балеты «Гаянэ» и «Спартак», «Ода памяти В. И. Ленина», концерт для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки с оркестром, три симфонии, концерты-рапсодии для фортепиано, скрипки и виолончели. Им написана замечательная музыка для многих драматических спектаклей и кинофильмов.

А. И. Хачатурян был талантливым педагогом, воспитавшим несколько поколений композиторов. Своим творческим опытом он оказал огромное влияние на становление многонациональной советской музыкальной культуры.

Активно и плодотворно участвовал А. И. Хачатурян в общественной жизни. На протяжении многих лет был секретарем правления Союза композиторов СССР. Он являлся президентом Советской ассоциации дружбы и культурного сотрудничества со странами Латинской Америки. Был избран почетным членом ряда зарубежных академий и международных музыкальных обществ.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги А. И. Хачатуряна. Ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий. Он награжден тремя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени. А. И. Хачатурян избирался депутатом Верховного Совета СССР.

Художник-коммунист, человек исключительной душевной доброты, Арам Ильич Хачатурян все силы, весь свой талант отдал служению нашему народу, Советской Родине.

Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кузнецов, Д. А. Кунаев, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Г. В. Романов, М. А. Суслков, Д. Ф. Устинов, В. В. Щербицкий, Г. А. Яковлев, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, П. М. Машер, Б. Н. Помомарев, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соломонович, К. У. Черненко, И. В. Капотов, В. И. Долгих, М. В. Зимилин, Я. П. Рябов, К. В. Русаков, Г. Ф. Сизов, К. С. Демидов, А. А. Епишев, А. И. Шибанов, Е. М. Тяжельников, М. П. Георгиев, Т. Н. Хренников, В. Ф. Шауров, С. Г. Лапин, В. Н. Макаев, Г. М. Марков, Б. И. Стуканин, Ф. Т. Ермаков, З. М. Крутова, В. И. Кочемасов, Л. А. Кулиджанов, Б. Н. Пастухов, Б. Е. Саркисов, Ф. Т. Саркисов, М. Абдраев, Ю. Я. Барабан, Э. Г. Гилельс, Ю. Н. Григорьев, К. Л. Даллакян, Н. Г. Жиганов, В. Г. Загорский, Д. Б. Кабалевский, К. А. Караев, Г. В. Келдыш, В. А. Климов, Л. Б. Коган, К. П. Кондратин, Б. И. Куликов, В. Ф. Кухарский, В. А. Лаурушас, Ю. С. Мелетиев, В. М. Минин, Е. М. Мирзоян, Е. А. Мравинский, А. Г. Новиков, Ч. Нуримов, Г. Ш. Орджоникидзе, Р. О. Парсаян, А. Н. Пахмутова, А. П. Петров, Н. А. Пономарев, Т. Е. Рамиз, Е. Рахматиев, С. Т. Рихтер, Г. Н. Рождественский, А. В. Романов, П. И. Рязанов, П. И. Саркисов, Ш. С. Сайфидинов, Э. Ш. Салкхов, Е. Ф. Свешников, А. В. Свешников, Г. В. Сяргиев, Ю. В. Семелюк, В. П. Соколов-Селой, Н. С. Тихонов, Н. В. Томский, С. С. Туликов, П. Т. Птушкова, А. Н. Хомяков, М. И. Царев, Д. Б. Шафран, А. Я. Штогаренко, Р. К. Щедри, А. Я. Эшпай.

Всемирно признанный

Меня потрясла смерть великого музыканта. Мой ровесник, композитор Закавказья, ослепший Арам Ильич Хачатурян своим педагогом. Я всегда называл его «дорогой учитель» и выливался в эти слова уважение к нему как к личности и преклонение перед безграничным композиторским даром.

Я помню, с каким теплым чувством относился Узе-

ир Гаджибеков к Араму Ильичу. Хачатурян продолжил путь симфонизма советского Востока, он раскрыл колоссальные возможности, таившиеся в музыке восточных народов. Имя великого композитора стоит рядом с именами Шостаковича и Прокофьева — основоположников советской музыки.

Он много помогал азербайджанским композиторам,

заинтересованно, любовно следил за их творческим ростом.

Страшно звучит «нет Арама Ильича». Нас утешает то, что его бессмертные мелодии будут постоянно сопровождать человеческую жизнь.

Фикрет АМИРОВ, композитор, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

Склоняю голову

Музыку Арама Хачатуряна можно сравнить с холмами Сарьяна: та же страсть, та же жизнелюбие и всеохватность творчества. Он принадлежит

всему человечеству потому, что глубоко интернационален.

Перестало биться сердце композитора... Но музыка его живет и торжествует, она в

нас самих, как яркий праздник жизни и солнца, как великий восторг любви и счастья.

Тоар ГАСПАРЯН, народная артистка СССР.

С Л О В О НЕПОВТОРИМЫЙ ТАЛАНТ

О КОМПОЗИТОРЕ

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

Индивидуальность А. Хачатуряна, являющаяся результатом большого творческого дарования, сказывается не только в манере письма, не только в том, что буквально в каждом такте узнаешь своеобразный почерк автора. Индивидуальность А. Хачатуряна значительно шире и богаче, чем сфера только музыкальной технологии: к ней надо отнести и мироощущение композитора, основанное на глубоком оптимистическом, жизнеутверждающем толковании нашей действительности.

Мне кажется, что одним из замечательных свойств музыки А. Хачатуряна в целом и балета «Спартак», в частности, является ее народность.

Народность и национальность музыки А. Хачатуряна ярко проявляются не только в его замечательных симфониях, инструментальных концертах, но и во всех остальных произведениях, сколь ни различны они по сюжету.

Мартiros САРЬЯН

С любовью и интересом я начал следить за музыкой Арама Хачатуряна уже с 30-х годов. Когда художник в искусстве другого подмечает и улавливает черты общие и родственные, он связывается с ним узами особенно тесными. Так от сочинения к сочинению стал близок мне Хачатурян. Слушая его музыку, чувствуешь: перед тобой художник, чье credo сформировалось и окрепло в творческом активном отношении к своему народу. Ценю не только то, что композитор вскорпил свою палитру сокровищ народной музыки. В истории искусства, особенно музыкального, это встречается не так часто. Я усматриваю самую великую заслугу его искусства — в обобщенном воссоздании образа народа, во вдохновенно запечатленной характеристике родной природы и духа народно-

художественные представления Хачатуряна масштабы.

Истинное искусство представляет еще одно чрезвычайно важное требование. Это утверждение неповторимой творческой индивидуальности. Если же эта индивидуальность настолько малы, что в процессе развития искусства воспринимается как открытие, — что и говорить, вклад художника становится особенно значительным. Творчество Хачатуряна является новым вкладом в национальную культуру. Он проложил много путей, таинственных и пленительных путей искусства.

Борис АСАФЬЕВ

Это, прежде всего, пир музыки. Нечто рубеновское в пышности наслаждающейся жизнью мелодии и роскоши оркестровых звучаний. И не только тут пышность, но и изобилие, щедрость: грозды мелодий и орнаментов. Слово вкушает музыку, расточительно привольную, радующуюся своему изобилию. Она не может создаваться вне ощущения солнца, света, яркости тканей. Все она — в игре напевов и ритмов, в сонности красок оркестра, больше того, в атмосфере гедонизма.

Повторю, это Рубенс нашей музыки, но Рубенс восточных сказок, потому что Хачатурян — музыкант из стран дивных красочных поэм и прекрасных узорчатых мелодий.

УЧИТЕЛЬ

Мне выпало счастье еще в очень раннем возрасте знать Арама Ильича и общаться с ним более тридцати лет. Мне выпала честь быть аспирантом Арама Ильича в Московской консерватории. Всегда живо во мне чувство благодарности к учителю за его гениальную музыку, за его удивительно содержательные уроки по композиции, за его мудрые наставления.

Его музыка давно уже стала всеобщим достоянием. Сегодня миллионы — это не преувеличение — миллионы людей уже с колыхающимися в себя музыкой Хачатуряна.

Общаясь с огромнейшим количеством людей (он любил и сам процесс общения, любил ощущать себя популярным и любимым), Арам Ильич в то же время по-человечески не перед всеми

бессмертно вековечное стремление к счастью, миру, созидательному труду.

Невозможно установить число его поклонников. Волшебная музыка великого композитора согревает и облагораживает сердца и души людей. Арам Хачатурян — слава не только Армении, он принадлежит миру, и сегодня горько печаль нашей разделяют братские народы, все передовое человечество...

Великий композитор был и великим гражданином. Он неразрывными узами был связан со своим народом. Арам Хачатурян отдал искусству всю свою жизнь и создал бесценные произведения, которыми завещана неминуемая слава.

Он был, прежде всего, исключительно отзывчивым. Приходил на помощь иной раз вообще без всяких просьб — интуиция и опыт безошибочно подсказывали ему, когда и во что следует вмешаться. И никогда не отказывался от помощи своим ученикам. Будучи предельно занятым, с педагогичной рациональностью организовывая весь свой день — с утра до поздней ночи, — Арам Ильич никогда не жалел времени для своих консерваторских учеников, для молодежи.

Он был непосредствен в общении, житейских проявлениях. Мог открыть тарелочку и сказать ученику: «Ты жуй, в Москве суро-

вые морозы, выбирай себе теплые вещи, вернись по окончании учебы...». Часто собирал у себя коллег из Армении и угощал их с восточным хлебосольством... Гордился названием «Хачатуряновка», репетир и название которого принимали его ученики из Бонна...

Арам Ильич очень любил армянский язык, получал особое удовольствие от специфических красок разных диалектов, искренне наслаждался сочным народным юмором.

Арам Ильич Хачатурян — человек высокой культуры и эрудиции, высочайший музыкальный авторитет в кругах Союза композиторов СССР и Московской консерватории. Он всегда был и остался до конца родным сыном своего народа, горячо любившим Армению, искренне желающим быть максимально полезным армянской музыке.

Этар ОГАНЕСЯН, композитор, народный артист Армянской ССР.

МОГУЧИЙ, НЕИСТОВЫЙ

Художников Армении глубоко потрясла кончина Арама Ильича Хачатуряна.

Не стало умного человека, не стало большого композитора, гиганта музыки.

Ушел из жизни композитор, чья музыка покорила нас мощью силы, смелостью метафор, насыщенностью, горделивой осанкой мелодий, тембровой законностью, буйством красок. Ушел из мира тот, кто умел видеть этот мир в его красоте и прелести, кто постигал правду и в природе и в жизни и передавал ее людям в своих вдохновенных бессмертных произведениях.

Осталось творчество человека, до конца неустанно деятельного, всегда пытавшегося найти высшее выражение для своей индивидуальности и безусловно давшего все, что он имел.

Звезда Арама Хачатуряна всегда останется сиять как призывная и путеводная для молодых музыкантов, а высиживания об искусстве будут питать молодые творческие силы. Слава его бессмертна! памяти!

Еранд ЮКАР, народный художник СССР.

СВЕТЛА БУДЕТ ПАМЯТЬ

Мы, рабочие Ереванского шинного завода, глубоко опечалены известием о смерти нашего любимого композитора Арама Хачатуряна. Не стало гениального художника, великого патриота. Он был нашей гордостью, нашей общей любовью. Мы ценим Хачатуряна за его прекрасную музыку, за то, что он познакомил с Арменией весь мир.

Велика потеря, но то, что создано композитором, бессмертно. Его произведения будут помогать дальнейшему развитию национального искусства Армении и всего советского искусства. Его творческая музыка будет дарить радость многим и многим поколениям слушателей.

Манук КАРАМАНУКЯН, сборщик Ереванского шинного завода.

Солнечное творчество

Трудно говорить об Араме Ильиче в прошедшем времени. Художник с большой охотой, он оставил великое духовное наследство человечеству.

Арам Хачатурян — яркое явление в советской многонациональной музыке. Его творчество во многом определило эстетичность национальных музыкальных школ. Оно на-

сквозь, как бы пронизано солнцем, неумным оптимизмом, поэтичностью.

Он был тесно связан с Грузией, питался мелодиями детства, вобрав в себя чарующее богатство красок природы и остался композитором глубоко национальным.

Арам Ильич был страстным пропагандистом советской музыки, помогал моло-

дым талантам. Дружбу, любовь к нему мы пронесли через всю жизнь. Он вошел в жизнь миллионов людей, чтобы остаться с ними — как добрый волшебник музыки. Его творения помогают нам жить и радоваться жизни.

Отар ТАКТАКИШВИЛИ, композитор, народный артист СССР.

ЩЕДРОСТЬ ДУШИ МУЗЫКА ЕГО БЕССМЕРТНА

Я готовился к постановке своего первого в кинематографической жизни фильма и по молодости лет дерзнул обратиться к Араму Ильичу Хачатуряну с просьбой написать музыку к картине. Он пригласил меня к себе домой, величавый в его рабочей комнате. Арам Ильич попросил меня самым подробным образом рассказать о будущем фильме, о моих замыслах, в том числе и о музыке фильма. Сначала, обобщенно, потом, увлекшись, жарко и спорно я изложил ему все, что накопилось в творческом моем воображении. Этому немало способствовало одобрительное внимание композитора. Интереснейшая беседа наша длилась уже часа два, она временами уходила в сторону, касалась общих вопросов искусства, музыки. Арам Ильич подкасал мне очень много неожиданного и интересного для будущей картины. Дело дошло до роля, он наиграл уже какие-то музыкальные заготовки экспромтом, они мне, помню, очень понравились. Я уже внутренне ликовав, предвидя согласие, когда вдруг maestro сказал мне нечто совершенно неожиданное.

— Мне кажется, — сказал он, — что я понял все ваши режиссерские наметки, замыслы. И, знаете, у меня есть ученики, которые будто созданы для работы над этим фильмом. Думаю, даже в этом случае они больше подойдут, чем я. Им очень нужно сейчас серьезно работать, пригласите их...

Почему же композитор так долго сидел со мной, так пылливо выслушивал меня? Понаблюдав за мной, он увидел, что я был просто обескуражен, а потом понял. В нем заговорила душа учителя, щедрая его душа. Речь шла не о бытовом, утилитарном шедстве человека, а о творчестве, о щедрости высшего дара — щедрости таланта. И в этом я убеждался всякий раз, слушая музыку учеников Арама Ильича — в ней всегда слышалась чистота его души.

Еще одно никогда не перестанет удивлять меня. Арам Хачатурян был наделен всем тем, что хрестоматийно считается обязательным для композитора — широкое использование народного мелодия, эмоциональность, безудержная профессиональная техника, богатая культура письма, философское мышление в музыке. В общем-то, все это, так или иначе, присутствует в творчестве признанных мастеров. Но Хачатурян в этом смысле — явление особое. Его безудержная, порой не укладывающаяся в рамки общепринятого эмоциональность обладала какой-то особой, неповторимой властью, она ни с чем не сравнима, она возмущает до небес, заставляет трепетать...

Умер Арам Хачатурян. Но музыка его не умрет. Она вечна.

Г. Мелик-АВАКЯН, кинорежиссер, народный артист Армянской ССР.

Острой болью в сердце отозвалась весть о кончине великого сына нашего народа Арама Хачатуряна, искусство которого явилось огромным вкладом в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

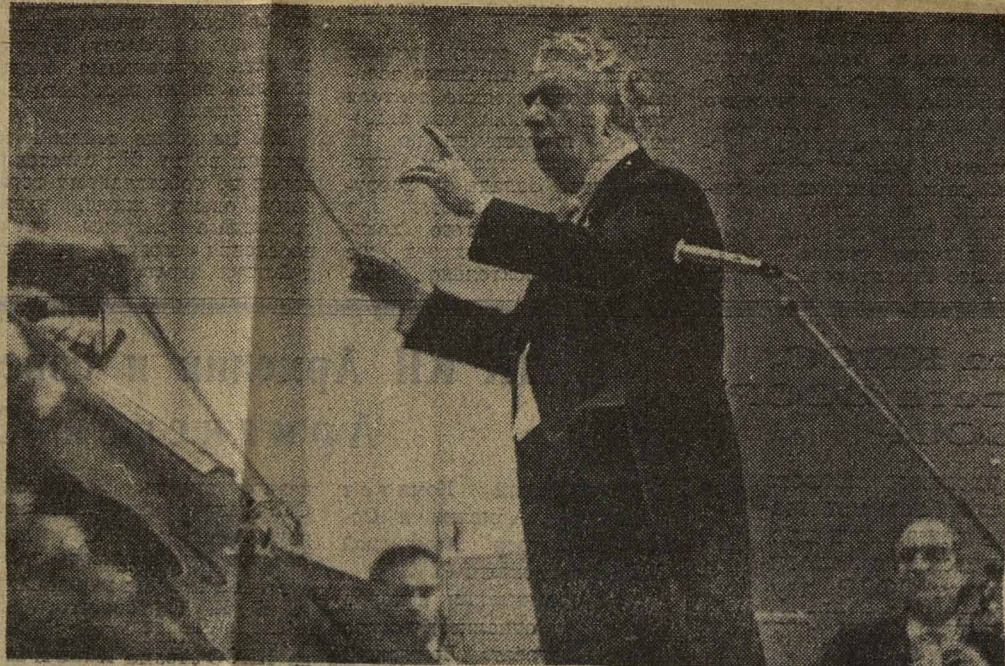
Еще полвека назад первые инструментальные произведения молодого Хачатуряна поражали слушателей необычностью и самобытностью языка. Все мы помним изумительную по своей лирике музыку к «Плою» и грустную песню из фильма, которая в те далекие годы была на устах у всех. Гениальные инструментальные концерты Арама Хачатуряна, сразу завоевавшие во всех концертных залах у нас и за рубежом, написанные в тяжелые годы Великой Отечественной войны балет «Гаянэ», эпическая Вторая симфония и последующий грандиозный по масштабам «Спартак», принесли композитору мировое признание.

Имя Хачатуряна стоит по праву рядом с именами Прокофьева и Шостаковича, как подлинного новатора и великого композитора XX века. Поразительные по своей мощи и захватывающей силе воздействия на самые широкие аудитории, произведения Арама Хачатуряна стали уже при жизни композитора классическими. Появление каждого его нового произведения являлось в подлинный праздник советской музыки.

В жизни нашего поколения творчество Арама Хачатуряна сыграло огромную и неоценимую роль. В своей музыке наш великий современник тесными узами был связан с истоками родного народа, его чаяниями и устремлениями в будущее.

Лучшим памятником Араму Хачатуряну является его бессмертная музыка, которая будет звучать в веках.

Александр АРУТЮНЯН, композитор, народный артист СССР.



На снимках: у дирижерского пюльта А. И. Хачатурян (Ереван, 1973 г.); А. И. Хачатурян с композиторами А. Арутюняном и Э. Мирзояном (Ереван, 1974 г.).

