

КАКАЯ это радость — после краткой или долгой разлуки вновь вернуться в родные края! И, взглядываясь в дома и улицы, знакомые тебе до последнего камня, вдруг убеждаешься воочию, как изменился, как похорошел, как возмужал твой любимый город! Он все тот же, каким знаешь его много лет, но сколько нового, прекрасного появилось здесь за время, прошедшее с последней встречи.

И срок-то невелик: едва ли два года прошло с тех пор, как наш ансамбль был здесь, в Узбекистане. Но наша советская жизнь движется вперед быстрее времени! Идешь по старому Ташкенту и любуешься новыми, словно в сказке выросшими, красивыми зданиями, коврами ярких цветов, фонтанами, бьющими на площадях... И кажется, что даже солнце, озаряя молодевший город, светит и греет по-иному — ярче и ласковее. Растет и хорошеет столица Узбекистана!

Но радуется не только чудесно обновляющийся облик города. Духовно растут и хорошеют его обитатели — советские люди. С каждым днем повышается и их требовательность к себе и другим, они становятся взыскательнее ко всему, что входит в понятие социалистической культуры.

В столицу Узбекистана часто приезжают зарубежные гости. Только за последнее время здесь побывали делегации из Китая и Кореи, из Индии и Франции, из Англии и США, из Канады и Алжира — из многих и многих стран. Это люди разных взглядов, разных политических убеждений, но всеми ими руководило одно желание: ближе узнать жизнь советских людей.

Частенько наши гости признаются: по дороге в Узбекистан они предпола-

гали, что их ожидает встреча с «восточной экзотикой», чуть ли не с допотопным укладом жизни. Они рассчитывали увидеть дикую, не тронутую рукой человека пустыню, а увидели бескрайние хлопковые поля, роскошные сады. Они думали, что в этой азиатской стране все хозяйство вихдется на верблюдах, а увидели грандиозные сооружения, мощные машины.

Куда бы ни наведывались зарубежные гости, всюду они видят великопленные плоды труда советского человека, человека-созидателя, воодушевленного любовью к социалистической Родине.

Иноземные гости не находят здесь и следов былой «азиатчины», но зато узнают, как бережно и свято охраняется, любовно возвращается все то, что присуще подлинно национальной культуре, искусству, литературе, получившим новое, социалистическое содержание. Зарубежные гости воочию убеждаются в огромных успехах, достигнутых узбекским народом, перед которым победа Великого Октября открыла необозримые горизонты и который с помощью своего старшего брата, русского народа, вышел на широкую и светлую дорогу жизни. Ныне эта жизнь стала такой, словно от истоков ее преобразования прошли не считанные десятки лет, а целые века.

Наши зарубежные гости получают возможность убедиться, что советские люди с глубоким уважением относятся к культуре других народов, осваивают все ценное, что есть в ней. Так, известный французский ученый профессор

Дюкуэн был приятно поражен, когда увидел, что в клинике медицинского института в Ташкенте узбекские врачи наряду с другими передовыми методами пользуются и его методом оперирования раковых опухолей. Дюкуэн в одной из бесед заявил, что эта клиника отлично оборудована и врачи пользуются здесь самыми совершенными инструментами.

Недавно в Ташкенте проходила научная сессия, организованная Академией медицинских наук СССР и Министерством здравоохранения Узбекской ССР. В здании Красавца-театра имени Алишера Навои встретились крупнейшие ученые-медики братских республик Советского Союза и многочисленные гости из-за рубежа. Перед тем как выступить с докладом убежденному седеной академику Е. Павловскому, сессию приветствовали две женщины. Это были председатель Ташкентского горисполкома заслуженный врач Узбекской ССР Халима Юсупова и министр здравоохранения СССР М. Ковригина. Удивляет ли это кого-нибудь? Нет! Стало обычным, что работники крупнейших научных учреждений страны выезжают из Москвы, чтобы провести сессию в той или иной национальной республике. Стало привычным, что женщина в любой советской республике может занимать любой, даже очень высокий пост.

Привыкли мы и к тому, что профессора и академики едут в колхозы, чтобы прочитать перед любознательной

Тамара ХАНУМ,
народная артистка Узбекской ССР



аудиторий ту или иную лекцию. Привыкаем и к тому, как в наши дни умудренные опытом хлопкоробы и до-

ярки читают ту или иную лекцию перед широкой аудиторией студентов, профессоров, академиков. Это становится повседневным! Председатель хлопководческого колхоза им. Кагановича дважды Герой Социалистического Труда Хамракул Турсункулов, чьи богатейшие достижения представлены на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, — не одиночка, не случайное явление. Простой хлопкороб, он один из тех людей, которые обогащают науку. Разве эта замечательная и «обычная», закономерная в наших условиях судьба не олицетворяет собою то новое, что произошло за последнее время в нашем Узбекистане?

Мы знаем, что расцвет национальной узбекской культуры был бы невозможен без братской помощи русского народа и всех народов нашей страны. Дружба, нерушимая дружба, сплачивающая советских людей всех национальностей, — залог дальнейшего экономического и культурного роста, залог счастья народов.

В Узбекистане рядом с узбеками живут и трудятся русские, украинцы, казахи, таджики, уйгуры, азербайджанцы, армяне, грузины, латыши, эстонцы. Это — единая советская семья, накрепко спаянная узами братства. Давно покончено в нашей стране с понятиями национальной вражды или хотя

бы неприязни. Коммунистическая партия воспитывает народ в духе подлин-

ного интернационализма. Мне хочется привести маленькое, но, по-моему, убедительное свидетельство крепнущей дружбы и взаимного уважения народов СССР — простое наблюдение актрисы.

Нередко во время концертов мы получаем записки от зрителей или слышим их пожелания, высказанные вслух. Всегда было в обычае, что узбеки просили исполнить узбекскую песню, таджики — таджикскую. Ныне родными и близкими являются не только свои песни, — песни и других народов СССР стали «своими». Записки последнего времени изобилуют просьбами: казах просит исполнить украинскую песню, киргиз — грузинскую, туркмен — русскую...

С большой теплотой слушает многонациональная советская аудитория песни, привезенные нами из зарубежных гастрольных поездок, — китайские, польские, чехословацкие, албанские, народные мелодии Норвегии, Пакистана... Советские люди любят эти песни. И это понятно! Ведь во всех краях света простые труженики вкладывают в свое музыкальное творчество те мысли и чаяния, которые не могут не найти отклика в наших сердцах. В их песнях звучит желание мира, счастья — мира и счастья для всех простых людей на земле!

Мне, артистке, особенно видна еще одна примета нашего времени: рост духовных запросов советского народа, все увеличивающаяся тата к искусству, растущая требовательность рядового зрителя.

В Токаревке — одном из районов освоения целины в Карагандинской области — мы убедились в этом. В клубе было полным-полно, но многие так и не смогли попасть на концерт. Чуть ли не каждый номер приходилось исполнять дважды.

А после концерта за кулисы пришла группа новоселов-комсомольцев. Какие это все чудесные люди! Они оставили свои насиженные гнезда, семьи, друзей, удобства, привычки и трудятся в степях, где, может быть, никогда не ступала нога человека. Здесь начинается новая жизнь, растут новые поселки, веками спавшая земля приносит первый обильный урожай.

Как дорогую реликвию, я храню письмо, переданное мне Ниной Малявской от группы комсомольцев-механизаторов. Они пишут: «В ответ на выступления артистов берем на себя обязательство быть в ряду лучшей молодежи нашей Родины, перекрывать нормы по освоению целинных и залежных земель».

Удивительно серьезно, любовно и уважительно относятся в Советской стране к искусству. Это налагает на нас особую ответственность. Как же надо трудиться, чтобы оплатить свой долг, чтобы наше творчество было достойно народа-созидателя — героя и хозяина советского искусства!

ТАШКЕНТ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

6 ноября 1954 г.

3 стр.