

Желанная гостья

(На концерте народной артистки Узбекской ССР, Тамары Ханум в областном драматическом театре).

Всякий раз, уходя с концерта Тамары Ханум, неизменно уносишь с собой радостное чувство новизны и свежести.

Объясняется это не только новизной программы, не только тем, что артистка из года в год обогащает свой репертуар, но и тем, что в „старых“, знакомых по прежним её выступлениям, песнях и танцах чувствуется большая зрелость художника и возросшее исполнительское мастерство.

Искусство Тамары Ханум неразрывно связано с народом и народно по характеру своему.

Было бы неправильным говорить о Тамаре Ханум „она поет“, или „она танцует“. Песня и танец, эти яркие, эмоционально насыщенные элементы народного творчества, слиты воедино в ее исполнении, неотделимы друг от друга, равнозначущи.

Скупыми, но выразительными художественными средствами передает она своеобра-

зие каждой исполняемой вещи. Богаты и разнообразны программы выступлений Тамары Ханум.

Корейская лирическая песня о чистой и возвышенной любви сменяется полным юмора азербайджанским шуточным напевом, на смену испанскому танцу-песне с кастаньетами приходит окрашенная в нежную печаль болгарская народная мелодия, рожденная в армянских нагорьях па-стущья песня перекликается с песней о цветущих садах и белоснежном хлопке Ферганской долины, задорная русская шуточная сменяется популярной украинской песней, простой и певучей.

Исполнение Тамары Ханум глубоко впечатляет.

И это не потому, что перед взорами зрителя со сказочной быстротой меняется, переливаясь радугой яркая цветовая гамма национальных костюмов, в которые одета Тамара Ханум, не потому, что песни поются на различных языках,

а прежде всего потому, что артистка, обладающая тонким художественным вкусом, умеет в каждом случае находить новые краски, раскрывать неувядаемую красоту произведений народного творчества.

Это результат неустанной, кропотливой работы талантливой артистки, проникнутой сознанием общественной значимости своего труда.

В концерте, способствуя ему, принимал участие музыкальный ансамбль узбекских народных инструментов в составе заслуженных артистов республики Пулата Рахимова (чанг), Сайта Каланова (най) и артистов Эргаша Шукруллаева (тар), Гафура Азизова (бубен), Галимджана Ташметова (гиджак).

Акомпанировала на рояле С. Каракаш.

Спорным представляется конференс в концерте. Пояснения, даваемые к песням, исполняемым Тамарой Ханум, грешат нередко неточностями и, что еще хуже, штампованными эстрадными „остротами“, что едва ли уместно и нужно.

Концерт в целом прошел с большим успехом и был тепло принят зрителями.

Ю. ГЛЕБОВ.