

ТАМАРА ХАНУМ



Сцена Зеленого театра нынешней осенью поистине стала трибуной народных талантов. Темпераментные песни и танцы памирцев сменяли нежные мелодии татарских песен. И сейчас здесь снова звучат песни на многих языках мира, ритмы различных народных танцев. На сцене — народная артистка Узбекской ССР, лауреат Сталинской премии Тамара Ханум.

Труженики Таджикистана впервые познакомились с ее замечательным талантом около двадцати лет назад, когда в числе других участников всенародного строительства Большого Ферганского канала горячо приветствовали выступления талантливой артистки. С тех пор имя Тамары Ханум, ее мастерство стали известны и любимы не только в нашем Союзе, но и за его пределами. Во многих странах мира побывала представительница узбекского народа — в Китае и Пакистане, Албании и Норвегии, и везде она внимательно изучала народное искусство, готовила новые номера. Сейчас в репертуаре артистки — песни и танцы 49 народов мира.

Но как бы ни была разнообразна программа Тамары Ханум, выступления свои она начинает с песни узбекского народа. Необозримые хлопковые поля, быстрые горные потоки, щедрые колхозные сады, неутомимые люди — это все красавица Фергана, родной край, о котором с любовью поет артистка. Узбекская песня сменяется таджикской, плавный армянский танец шуточными азербайджанскими куплетами. Несколькими секундами перерыва, и на сцену мелкими шажками выбегает корейянка. Тамара Ханум исполняет народную корейскую песню «Торади». Мастерство перевоплощения, богатая мимика артистки открывает пе-

ред зрителем особенности искусства народов различных стран. Всякий раз она по-новому ведет себя на сцене — то это резкие, угловатые движения северянки (норвежская народная песня «Возить воду, возить дрова»), то это отточенные жесты индианки (пакистанская народная песня «Джигмаг, джигмаг»), то это веселая удаль албанского парня (албанская народная песня «Хайдемой»). Представительницей какого народа ни выступала бы в данный момент Тамара Ханум, всегда ее герои — это простые люди труда. Именно потому так тепло принимаются ее выступления, сочетающие в себе большую идею дружбы народов с высоким мастерством. Достоинством артистки является и то, что она постоянно ищет новые темы, новые формы. Сейчас Тамара Ханум работает над песнями и танцами стран Востока — Вьетнама, Индонезии, Ирана, Турции, а также над народным искусством стран Латинской Америки.

В концертах успешно выступают и мастера игры на народных инструментах под руководством заслуженного артиста Узбекской ССР П. Рахимова (чанг). Тепло приняли зрители виртуозную игру на дойре Г. Азимова и мастерское исполнение национальных мелодий на нае заслуженным артистом Узбекской ССР С. Калановым.

Не первый раз встречает таджикский зритель талантливую представительницу узбекского народа. И всякий раз, приветствуя, он обращается к ней со своим большим и теплым — «Добро пожаловать!».

Е. ГАЛЬПЕРИНА.

На снимке: народная артистка Узбекской ССР, лауреат Сталинской премии Тамара Ханум исполняет индийскую песню. Фото Н. СОФЬИНА.