

Народная артистка Тамара Ханум

Артистка Тамара Ханум пользуется громкой славой не только в нашей стране, но и во всем мире,—она объездила со своим ансамблем много стран. Но в некоторых городах Узбекистана ее знают и любят больше, чем где бы то ни было. Это те города, где протекала творческая деятельность артистки. К ним принадлежит и Ургенч. Здесь, в Хорезмском областном музыкально-драматическом театре она работала длительное время в период 1933—35 гг.

Ургенчские старожилы до сих пор помнят обаятельный образ Гульчехры из музыкальной комедии „Аршин мал-алан“, созданный Тамарой Ханум, ее чарующие песни и пляски.

Но заслуга прославленной артистки не только в ее исполнительской деятельности, а и в воспитании кадров артистов. В бытность свою в Ургенче встретила Тамара Ханум начинающую артистку, тогда еще подростка, Уразгуль Гаипову и, тонким чутьем художника сразу угадав в ней незаурядный талант, взяла под свою опеку. Быстрый творческий рост заслуженной артистки УзССР мастера сцены Уразгуль Гаиповой несомненно в значительной мере является результатом помощи ее учительницы Тамары Ханум. Питомцами Тамары Ханум являются также Разия Абдурахманова и ряд других хорезмских артистов.

В эти дни наша страна чтит свою любимую артистку Тамару Ханум в связи с ее 50-летием со дня рождения и 35-летием творческой деятельности.

Тамара Ханум (Тамара Артемовна Петросянц) родилась в Фергане. Сценическая ее деятельность началась еще с детских лет. Сначала выступала на школьной, а затем на клубной сцене и лишь в последствии попала в настоящий театр.

С детских же лет Тамара Ханум черпала из сокровищницы народного творчества, изучала песни и танцы народов СССР, а затем и других стран, и постепенно нашла свое характерное творческое лицо. Ее выступления представляют собой своеобразный синтез песни и танца. Непостижимо ее искусство моментального перевоплощения. Не смолкли еще аплодисменты зрителей, восхищенных пением и пляской узбекской девушки, а на эстраде уже украинка, казашка, корейка... И новые образы столь же убедительны.

Искусство Тамары Ханум можно вкратце охарактеризовать так: искусство, идущее из глубин народа и для народа. В этом совершенно необычайная популярность артистки в широких массах. Высоко ценят ее труд партия и правительство. К юбилею ей присвоено почетное звание народной артистки СССР.

30 МАЙ 1950

ХОРЕЗМСКАЯ ПРАВДА
Ургенч