

11 марта 1956 г., № 52 (6272).

Концерты Тамары Ханум

В эти дни зал Северо-Осетинской государственной филармонии был переполнен. Билеты брались, как говорится, с боя. Много желающих так и не смогли попасть на концерты. Повышенный интерес, проявленный к этим выступлениям, вполне понятен. В нашей стране знают Тамару Ханум, народную артистку Узбекской ССР, как талантливую создательницу своеобразного жанра..

Почти 35 лет продолжается кипучая творческая деятельность Тамары Ханум. Это путь непрестанных исканий и вдохновенного труда. Тамара Ханум стремится знакомить трудящихся с богатством творчества многих народов земного шара. Ее искусство проникнуто благородной идеей дружбы народов. Оно искренно и правдиво. Тамара Ханум создает свои вокально-хореографические сценки на основе пытливого изучения действительности. Она не только исполнительница, но вместе с тем сценарист, режиссер, балетмейстер, художник... Она берет в народе понравившиеся ей песни и находит для них хореографические воплощения. Бывает и обратное: к танцевальной теме она находит вокально-текстовое сопровождение. Получается сложный художественный образ, в котором звук и движение составляют единое целое.

Сейчас Тамара Ханум показывает новую программу, в которую вошли песни и танцы, найденные ею во время больших гастрольных поездок по Советскому Союзу, а также в Китай, Пакистан, Албанию, Норвегию. Трудно сказать, что из двадцати номеров, показанных Тамарой Ханум, оставляет наиболее сильное впечатление. Все удивительно ярко и увлекательно. С большим подъемом артистка исполняет родные ей узбекские произведения. Очень тонко выражает она оттенки настроений в узбекской песне из классического наследия поэта Мукими и в старинной ферганской песне. Превосходно передана артисткой комическая неуклюжесть шуточной норвежской песни. Эффектны и динамичны два албанских номера, в которых танцевальная сторона особенно хороша. Очень колоритны песня китайской девушки и афганского юноши. Много темперамента в испанской песне «Я люблю». Полны юмора шуточные армянские и азербайджанские песни. Выше всего можно поставить исполнение и композицию двух вокально-хореографических картинок из жизни Индии: первая из них — песня, исполненная на языке урду, полная весенней поэзии, а вторая — бенгальская песня, трудовая, драматически взволнованная.

Каждая из этих 20 песен-танцев неповторимо свежа и своеобразна. Каждая из них оставляет в памяти яркий, законченный художественный образ, каждая из них выражает индивидуальность того или иного народа.

Тамара Ханум выступает в сопровождении маленькой инструментальной группы: тара, най, дойра (бубен) и фортепиано. Этот ансамбль колоритен и выразителен. Национальный характер каждого произведения прекрасно передается музыкантами.

Интересны были сольные выступления инструменталистов: И. Малаева — на таре, заслуженного артиста Узбекской ССР С. Каланова — на нае, Г. Азимова — на дойре. Партию фортепиано вдумчиво ведет С. Каракаш, которая совмещает это с хорошо подготовленными аннотациями, поясняющими содержание каждого произведения.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.