

Народная артистка

Нельзя представить себе жизнь народа без песни. То задумчиво-грустные, то печальные, то задорные, искрящиеся весельем, песни сопутствуют человеку всюду — во всех его делах, во все моменты его жизни. Песня выражает душу народа, помогает ему в труде, украшает его отдых.

Есть у нас замечательные мастера песни, чье искусство рождает в людях радость. Талант этих художников движет вперед и самую песню, ее содержание и форму. Одним из таких выдающихся мастеров является народная артистка УзССР Тамара Ханум, пятидесятилетие со дня рождения которой отмечает завтра общенациональная наша республика.

Многие годы своей жизни Тамара Ханум посвятила изучению и записи песен разных народов. В ее своеобразной коллекции собраны песни и танцы более сорока национальностей. Прежде всего, конечно, это песни народов нашей Родины — узбекские, русские, украинские, белорусские, таджикские, армянские, грузинские, эстонские, латышские...

Тамара Ханум родилась в Фергане. Еще девочкой она любила смотреть танцы и сама училась танцевать. Со временем она начала выступать на школьной, а затем и на клубной сцене, на народных праздниках. Тамару увидел Абрар Хидояттов, один из первых узбекских артистов, и стал ее педагогом. Учась танцу и драматическому искусству, Тамара Ханум одновременно разъезжала по районам Узбекистана, выступая на клубных сценах, в красных чайханах. Приглядываясь к народным танцам, она ловила каждое их движение, старательно изучала, детализировала.

В 1925 году молодую артистку направили учиться в Москву. Отсюда в июле того же года с группой артистов она выехала в Париж на международную выставку декоративного искусства.

Когда Тамара Ханум возвратилась из Парижа, в Узбекистане, в Самарканде организовалась первая «Узбекская музыкальная этнографическая труппа» под художественным руководством Кари Якубо-

ва. В нее входили старейшие мастера народного танца Усто Алим, Юсуп Кызык и другие. В этом коллективе Тамара прошла настоящую школу, здесь она начала серьезно, глубоко изучать фольклор.

Совместная работа с замечательным бубнистом Усто Алимом дала Тамаре много



нового, полезного. Талантливый музыкант знал более двухсот различных ритмических вариаций игры на бубне; под его руководством молодая артистка овладела сложной ритмикой узбекского танца, что помогло ей создать совершенно новый, женский узбекский танец «Садыр», ставший одним из любимейших танцев девушек Узбекистана. Попутно Тамара внимательно изучала пляски девушек Бухары и далекого Хорезма. Так постепенно накапливался ценный творческий багаж.

Переехав в Ташкент, Тамара Ханум вместе с Усто Алимом передавала накопленный опыт молодым талантливым узбекским танцовщицам — Мукаррам Тургунбаевой, Халиме Рахимовой, Розии Каримо-

вой, Галии Измайловой, ныне известным мастерам искусств Узбекистана.

Посвятив свою жизнь театру, Тамара Ханум поставила своей целью воскресить подлинно народное искусство, в котором бы рассказы, пение и танец неразрывно сливались. И, по-моему, это ей блестяще удалось. Трудно определить жанр, в котором выступает популярная артистка. Тамару Ханум чаще называют исполнительницей песен народов Советского Союза. Но сказать, что она поет песни, было бы неточно и неполно. Она и танцовщица, и певица, и драматическая актриса. Музыка, слово, жест, костюм — все это для Тамары Ханум только средства для создания единого художественного образа.

Где бы ни выступала, в какой бы республике ни находилась актриса, она изучает народные танцы и песни. Вдумчивый и тонкий художник, Тамара Ханум подмечает в них основное, умея находить характерные штрихи, изучая особенности национального стиля.

Вот она появляется на сцене в узбекском национальном костюме. Ее руки рассказывают о том, как распускается, цветет и увядает без солнца и влаги пышный цветок. Не так ли увядает и девушка, разлученная с любимым?.. Зритель словно видит в танце растение, склоняющее свои стебли от горячего дуновения ветра. Следующий ритм бубна, у танцовщицы оживает каждый мускул лица, пластичные руки, гибкая шея. На языке танца она рассказывает о переживаниях героини.

Танцуя, Тамара Ханум поет. Ее песни сопровождаются плясовыми движениями, которые поясняют текст. Тамара Ханум делает это настолько выразительно, с таким юмором и драматизмом, что даже, не зная песни, можно догадаться о ее содержании. Бережно сохраняя манеру исполнения каждого танца, Тамара Ханум создает на сцене как бы маленькие рассказы — грустные и смешные, гневные и мужественные. В них она рассказывает об отважных войнах, мудрых старцах, озорных мальчишках, влюбленных девушках. Артистка поет о радости освобожденного

труда в Советской стране и в странах народной демократии, о тяжелой доле народов в иных зарубежных странах. Поражаешься ее искусству перевоплощения. Тамара Ханум — наблюдательная и необычайно восприимчивая артистка. Едва переводчица исполняемых ею песен успевает произнести русский текст, как там, за кулисами, Тамара стала уже совсем другой, чем только что была. Лишь блестят глаза под тонкими стрелками бровей. Все остальное, начиная с колец и браслетов на руках до туфель, — все другое, ибо другой выходит Тамара Ханум на эстраду.

Мастер ритма и звука, Тамара Ханум мастер и костюма. В ее искусстве внешняя костюмировка — одно из сильных средств художественной выразительности.

Тема многих песен, исполняемых Тамарой, — вдохновенный труд счастливой, свободной женщины нашей Родины. Вот она вновь выходит на сцену. Как крылья огромной птицы, раскинуты в стороны ее руки. На светящемся радостью лице улыбка. Она поет песню узбекского композитора Бурханова о красивой Фергане, о радости вольной, зажиточной жизни.

Бойкая дивчина из шуточной украинской песни и куда более степенная узбечка, собирающая хлопок, — образы ее песен — не похожи одна на другую. Но обе они похожи на Тамару Ханум. Их сближает не внешность, а просвечивающая изнутри очаровательная женственность, светлое мироощущение, правда характера.

В последние годы репертуар талантливой артистки значительно пополнился песнями народов многих стран. Тамара Ханум рассказывает, что во время зарубежных поездок (она посетила пятнадцать государств мира) она воочию убедилась в том, как песня, наряду с улыбкой, пожатием руки, помогает людям, не имеющим общего языка, понимать друг друга. Это очень точное замечание. Я сама во время поездок по многим странам не раз наблюдала, как в начале концерта сидя в зале безмолвные, настороженные люди, постоит запеть, и зрители словно преобразуются, хлопают в такт музыке, притопывают ногами, улыбаются... Разве можно лучше отблагодарить артистку за то, что она познакомила их с замечательным искусством советского народа?

Тамара Ханум много времени и труда отдает общественной и государственной деятельности. В годы Великой Отечественной войны Тамара Ханум, как подлинно советская патриотка, видела главную свою цель в помощи Родине, в помощи фронту. Она, как и многие другие узбекские артисты, дала бесчисленный ряд концертов в тылу и на фронте.

Рабочие конвейерного цеха одного из крупнейших уральских танковых заводов после ее концерта решили назвать боевую машину, только что сошедшую с конвейера, именем артистки. Танк «Тамара Ханум» под формуляром 77 был отправлен на фронт. Тамару Ханум видели и слышали у себя коллективы сотен заводов, фабрик, колхозов.

Высокая требовательность, взыскательность к своему искусству — качества настоящего художника — заставляют Тамару Ханум непрерывно развивать, углублять и оттачивать свое мастерство. От зоркого взгляда Тамары Ханум в фольклорной сокровищнице любой национальности не ускользает ни малейший изгиб ритма, ни деталь убранства, ни характер жеста. Ее музыкальность позволяет ей схватывать любой мелодический рисунок. Каждую песню она поет на том языке, на каком её поют в селах и городах, в аулах и кишлаках, в горах и долинах.

В её репертуаре столько разнообразных номеров, что их с избытком хватило бы для концертной деятельности нескольких актрис. Но Тамара Ханум все время работает над новыми песнями и танцами, и в этих вечных поисках нового она черпает ни с чем не сравнимую радость творчества.

«Всё моё искусство, всё моё мастерство, вся моя жизнь — для народа. Поднимать культурный уровень женщины Советского Востока, развивать ее духовные силы, обогащать ее вкус, делать радостнее ее жизнь — вот цель всей моей жизни. жизни советской актрисы», — говорит Тамара Ханум. Хочется пожелать ей, выдающемуся мастеру искусства Узбекистана, нашему уважаемому товарищу, новых успехов на избранном ею благородном пути.

Халима НАСИРОВА.
Народная артистка Союза ССР.