

Творческая молодость

К 50-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
И 35-ЛЕТИЮ,

ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТАМАРЫ ХАНУМ

На концертах Тамары Ханум зрители часто передают за кулисы записки. В них горячие просьбы: «Исполните, пожалуйста, армянскую песню!», «Казахскую!», «Индийскую!», «Литовскую!», «Английскую!», «Узбекскую!», «Еврейскую!». Тамара Ханум в очень редких случаях отказывает зрителям. Она поет испанские и корейские, пакистанские и грузинские, норвежские и хорезмские песни. И кажется, что репертуар актрисы неисчерпаем.

Уже около двадцати лет Ханум работает на эстраде, пополняя и расширяя программу созданного ею оригинального жанра, сочетающего народную песню и танец — в национальном костюме и на языке данного народа.

В настоящее время в репертуаре ее более трехсот песен и танцев на 44 языках народов мира. Каждый номер актрисы — это яркая картинка, живо рисующая своеобразный характер незнакомого народа. Зрители уходят с концерта, познакомившись с представителями далеких и близких стран.

Актриса рассказывает о каком-то конкретном событии из жизни своего героя или героини — то ли это деревенская вечеринка, то ли семейная или уличная сценка, то ли свадебный пир или праздник урожая. И зритель невольно втягивается в атмосферу переживаемого героем события.

Отбирая в народных песнях, танцах, костюмах самое главное, самое яркое, то, что выражает своеобразие характера и народа, Тамара Ханум создает характер национальный, типический.

Герои актрисы живут в разных странах, говорят на разных языках, рассказывают о различных событиях, но всех их объединяет жизнерадостность, уверенность в своих силах: все они — наши современники, борцы за братство народов, за дело мира.

Своеобразный жанр, отражающий идею дружбы народов, формировался на протяжении тридцатипятилетней творческой деятельности актрисы.

Тамара Артемовна Петросян (Ханум — ее артистический псевдоним) родилась в семье армянина, рабочего железнодорожных мастерских станции Горчаково. Росла она среди узбеков и поэтому уже в раннем детстве узбекский язык стал ее родным. Еще совсем маленькой девочкой Тамара с увлечением наблюдала народные празднества, где училась песням и танцам. Творческий путь ее тесно связан с историей рождения и развития узбекского советского театра.

Первые публичные выступления Тамары Ханум состоялись в 1918 году — на площадях и импровизированных эстрадах Ферганы, Горчаково, Маргелана. Тогда двенадцатилетняя Тамара плясала народ-

ные танцы и пела песни Хамзы. А в пятнадцатилетнем возрасте она становится уже профессиональной актрисой балетной труппы Ташкентского театра оперы и балета, выступая одновременно в ансамблях народного узбекского танца и песни.

Тамара Ханум в каждой гастрольной поездке внимательно присматривалась к народному творчеству. Неся в дар народам Союза узбекское искусство, она привозила из каждой республики новые песни и пляски. К 1930 году после поездок по Таджикистану, Азербайджану, Татарии и Башкирии в репертуаре актрисы появляются песни этих народов. Несколько позже к ним присоединяются армянские, грузинские, киргизские, казахские, украинские, русские, а через десять лет песни и танцы народов почти всего Советского Союза. В годы Великой Отечественной войны она стала петь песни и зарубежных стран.

С первых лет творчества актриса составляет свой репертуар из песен и танцев, взятых непосредственно у народа. Ее учителями были прославленные народные певцы, танцоры, остролисты, музыканты — Юсуп Кизик Шакирджанов, Уста Алим Камбаров, Ахмеджан Умурзаков, Абдукадыр Исмаилов, Тохтасын Джалилов, Люфти-ханум Сарымсакова. Именно они бережно и настойчиво воспитывали в Тамаре Ханум любовь к искусству, передавали ей тайны из сокровищниц народного мастерства.

Ханум была одна из первых женщин в Узбекистане, которая смело вышла на сценические подмостки, наперекор столетним привычкам и предрассудкам, прятанным женщинам Востока за сетку чагвана и глинобитные дувалы и чикарк. В первые годы творчества Тамара Ханум была не только певицей, танцовщицей, фольклористом и балетмейстером — она была, как и все первые советские узбекские артисты, агитатором и пропагандистом, борцом за освобождение из под гнета эксплуатации, борцом за освобождение женщин.

Создавался узбекский театр, нужны были педагоги, воспитатели театральных кадров — Тамара Ханум, совместно с Уста Алимом Камбаровым организует в 1929 году первую балетную узбекскую студию при музыкальном театре.

Нужны программы для агитконцертов, объясняющих смысл земельно-водной реформы, поднимающих дух на организацию колхозов. — Тамара Ханум становится либреттистом, режиссером и балетмейстером.

Нужна исполнительница женских ролей — трагедийных и комедийных, драма-

тических и музыкальных — Тамара Ханум играет в «Женитьбе» Гоголя, в «Фархад и Ширин», в «Аршин-мал-алан» и «Ризаворчи».

Наконец, в 1933 году она исполняет характерную партию в классическом балете «Ференджи», поражая зрителей не только яркой выразительностью и драматической насыщенностью, но и виртуозной техникой классического танца.

Организовывая и налаживая творческую жизнь Ново-Ургенчского театра в далеком Хорезме, Тамара Ханум становится ко всему и педагогом, оркестровым дирижером, парикмахером и художником-оформителем.

Но нигде и никогда она не забывает записать песни и танцы, каждый год в архиве актрисы появляются десятки новых жемчужин народного творчества. После двухлетней командировки в Хорезм Тамара Ханум в содружестве с группой поэтов, композиторов и балетмейстеров ставит в 1935 году национальный балет «Гуляндом», где исполняет заглавную партию.

Эта разнообразная творческая деятельность, любовь к народному творчеству и четкое понимание запросов народа, помогли Тамаре Ханум в созданном ею концертном жанре достигнуть необычайной выразительности.

Среди сотен писем зрителей, бережно хранимых артисткой, пришедших с Крайнего Севера, и нагорий Памира, из колхозов Сибири и республик Прибалтики, из стран народной демократии и Индии, великого Китая и Норвегии — часто встречаются такие, в которых авторы называют актрису юной представительницей советского искусства и желают славной справить двадцатипятилетие. И в то же время перед концертами актрисы можно услышать горячие споры между старожилами Узбекистана. — Одни, убежденные седины, утихают: «Тамаре Ханум уже лет восемьдесят, потому что я еще был молодым, когда Тамара пела как соловей... Это было, когда банды Мадаминбека каждую ночь нападали на Фергану, это было, когда еще земля была чужая...» А молодежь настойчиво твердит: «Нет, то была другая Тамара Ханум, а эта совсем молодая!»

Правы и те и другие... Тамара Ханум запела в годы Великого Октября, в годы, когда земля, вода, заводы, фабрики и право на свободную жизнь завоевывали покорные сейчас седины зрители. Тамара Ханум творила в годы, когда на новой земле стали выращиваться невиданные урожаи, когда строились новые фабрики, школы, больницы, театры, университеты, когда рождалась новая жизнь. Но искусство ее, рожденное народом и бережно ею отполированное, возвращается ему блистающее вечной юностью, бодростью, животворной силой. И сейчас, в год своего пятидесятилетия, Тамара Ханум находится в расцвете мастерства, полная сил и энергии.

Зрителей ждут три новые программы — «Песни и танцы народов мира», «Песни и танцы народов Средней Азии», «Песни и танцы народов Востока».

«Сделать далекое — близким, чужое — родным, непонятное — понятным — вот высокая задача художника, мастерски выполненная Тамарой Ханум», — написал в книге отзывов ансамбля польский зритель Г. Бурилюк, выразив в этих словах мнение многочисленных зрителей концертов народной артистки Узбекской ССР Тамары Ханум.

Л. АВДЕЕВА.

На снимках: Тамара Ханум исполняет узбекскую (вверху) и индийскую народные песни.
Фото И. Душкина (УзТАГ).

