

3 ОКТ 1957

Красная Бухара
г. БУХАРА

К предстоящим гастролям народной артистки СССР Тамары Ханум

18 и 19 октября в городе Бухаре состоятся концерты народной артистки СССР Тамары Ханум, имя которой широко известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Народная артистка прошла долгий и трудный творческий путь. Родившись в Узбекистане, Тамара Ханум с раннего возраста жадно впитывала соки народного творчества. Обладая от природы большими лингвистическими способностями, будущая артистка уже в раннем детстве говорила на нескольких языках, обращая на себя серьезное внимание. Вот почему, несмотря на свою юность, она была включена в состав агитбригады при бронепоезде № 14, который находился в Узбекистане по борьбе с басмачеством.

Это были годы становления Советской власти в Средней Азии, годы борьбы за освобождение женщины Востока. И Тамара Ханум явилась первой женщиной, выступившей с открытым лицом перед народом, на сцене как артистка.

Нужно было иметь большую смелость и упорство, чтобы преодолеть барьер религиозных фанатиков. Нужно было заинтересовать узбекскую молодежь, найти друзей, стать примером для юношей и девушек в борьбе за развитие нового национального искусства.

В 1923 году Тамара Ханум с группой народных певцов и танцоров совершает большую гастрольную поездку по Средней Азии. Исполнение ею узбекских песен и танцев получает признание народа. А спустя два года на долю Тамары Ханум выпала большая честь: вместе с ведущими мастерами советского искусства блестяще продемонстрировать танцы и песни народов Азии на Всемирной выставке декоративного искусства в Париже. И талант молодой артистки в выступлениях на международной сцене получил высокую оценку.

Возвратившись в родной Узбекистан, Ханум принимает деятельное участие в организации первого экспериментального театра музыкальной драмы. Она выступает как певица и танцовщица, исполняя главные роли в музыкальных драмах «Фархад и Ширин», «Халима», «Аршин-Мал-Алан» и др.

Тамара Ханум активно участвует в наборе узбекских девушек и юношей во вновь организуемые театры и специальные учебные заведения, пропагандируя и вовлекая своим ярким талантом узбекскую молодежь в ряды советских артистов, ныне многие из которых, как, например, народная артистка СССР Халима Насырова, народная артистка УзССР Мукаррам Тургунбаева, Галия Измайлова, Гульнара Маваева и другие, широко известны во всей нашей стране.

В 1933 году за заслуги в деле развития узбекского искусства и подготовки молодых кадров Тамара Ханум первая

из узбекских артистов удостоивается высокого звания народной артистки Узбекской ССР. Она упорно продолжает работать над совершенствованием своего мастерства, над обогащением и изучением корней узбекского народного искусства и с этой целью выезжает в самые отдаленные уголки Узбекистана. Будучи в Хорезме, где тщательно изучает древнее самобытное и оригинальное искусство хорезмийцев, она активно участвует в организации Государственного театра музыкальной драмы.

В 1935 году Ханум с группой мастеров советского балета направляется в Лондон для участия в Международном Фестивале танца. Ее выступления здесь получают высокую оценку, а за исполнение танцев «Шелкопряд» (Пилла) и «Пахта» народная артистка награждается персональной медалью.

Готовясь к первой декаде узбекского искусства в Москве в 1937 году, Тамара Ханум в содружестве со своим учителем Уста-Алим-Камиловым создает ряд новых интересных танцев, построенных на использовании некоторых трудовых процессов (сбор хлопка, шелкопрядство, работа на ткацких станках и т. п.), театрализуя собранный в Хорезме материал, создает целый ряд песенно-танцевальных композиций. Все это впоследствии прочно входит в репертуар узбекских мастеров искусства.

Вместе с тем ее увлекает мысль о создании оригинального концертного жанра, в котором сочетались бы танцы и песни, создание ярких жанровых картинок-рассказов на разных языках, в разных костюмах, в которых можно было бы отразить особо характерные черты каждой национальности.

Обладая мастерством перевоплощения, Тамара Ханум создает в своих песнях предельно убедительные, трогательные образы разных национальностей, которые надолго остаются в памяти зрителей, будь то узбекская девушка-колхозница, китайская ткачиха, индийская танцовщица или пакистанская невеста.

В прошлом году за долготворческую, плодотворную творческую деятельность Тамара Ханум получает высшее звание — народной артистки СССР. Вдохновленные высоким званием, Ханум не останавливается на достигнутом и продолжает совершенствовать свое мастерство.

В творческом портфеле артистки появляются все новые и новые песни советских композиторов, зарубежных стран, народные песни и танцы. Все это включается в программу ее гастрольных поездок.

Нет сомнения, что это чувство восхищения и радости высоким искусством народной артистки испытает зритель на предстоящих ее концертах в городе Бухаре.

Р. РОАЛЬД БАТЫРОВ.