

На языках 45 народностей

Часто после выступлений народной артистки СССР Тамары Ханум к ней подходят зрители различных национальностей и спрашивают: дажно ли она была у них на родине — в Китае, Албании, Египте или Японии?

И это не удивительно. В репертуаре артистки — песни и танцы 45 народностей мира, и в исполнении каждого номера она вносит яркий национальный колорит. Ее искусство — результат большого труда, редкого мастерства. Уже двадцать лет выступает эта самобытная актриса в своеобразном, ею самой созданном жанре, в котором сочетаются песня, танец, актерское мастерство, одушевленные идеями дружбы народов мира.

...На сцене — китайская девушка в изящном национальном наряде. Тамара Ханум поет песню о том, как девушка трудится для своего народа. Ясно видишь, что это — горячая патриотка, которая тклет полотно, чтобы «было вдоволь... одежды» у ее соотечественников.

Трепетно озираясь, на сцену выбегает юная египтянка. На золотистый национальный костюм накинута черная прозрачная фата. Движе-

ния девушки робки, грациозны. Она поет о своей любви.

А вот такая же юная влюбленная девушка Пакистана в светло-розовом наряде невесты с традиционным для этого народа венком на шее. Она сидит на земле и, обращаясь к звездам, вслух мечтает о своем любимом...

Лирика, поэзия труда и расце-

тающих чувств — один из основных мотивов творчества Ханум. Но ей свойственны и светлый юмор, и меткая бытовая характеристика. Трудно без улыбки смотреть на чопорную старую еврейскую мамашу, вручающую свою дочь будущей свекрови или озорную узбекскую девчонку, жалующуюся на то, что ей не покупают новых ботинок.

В программе Тамары Ханум отражены и родные ей узбекские мелодии и пляски. Хорош узбекский весенний вальс «У нас уже весна», музыка П. Рахимова, символически передающий тему расцвета всей жизни в Советском Узбекистане. Квартет (заслуженный артист Узбекской ССР А. Калдыров, солисты Узбекской филармонии Г. Азимов, С. Рузметов, К. Касимов) мастерски воспроизводит на своих несложных народных инструментах интонации песен самых различных народностей. Исполняющая партию рояля С. Каракаш одновременно удачно ведет всю программу, комментируя на русском языке содержание песен.

Следует высказать участникам программы, показанной на днях в Большом зале Филармонии, одно пожелание. Хотелось бы увидеть еще более продуманный и четкий общий постановочный замысел. Сейчас программа строится на несколько однообразном приеме чередования пояснений ведущего, выступлений Тамары Ханум и солистов квартета. Очевидно, здесь могла бы быть более оригинальная композиция всего вечера в целом.

Ленинградцы ждут новой интересной встречи с талантливыми представителями узбекского народа.

Н. ПЕРОВА

□

На снимке: народная артистка СССР Тамара Ханум.

Фото Д. Трахтенберга

