

Гости нашего города

Тамара Ханум

Когда зритель видит популярного артиста, его всегда живо интересует, какой дорогой шел тот к вершинам творчества. Помня об этом, мы попросили нашу гостью, народную артистку СССР лауреата Сталинской премии Тамару Ханум рассказать, как совершенствовалась ее замечательное искусство.

— Я родилась в Ферганской долине, в маленьком узбекском селе Маргелан, — рассказывает Тамара Артёмовна. — Ферганская долина издавна славится своими народными талантами. Это родина узбекских кзыков — народных комиков, сказителей, певцов и танцоров. Еще девочкой я любила бывать на народных праздниках — игралницах, на свадьбах, прислушивалась, приглядывалась к тому, как талантливые самородки — певцы и танцоры щедро дарили народу свое искусство.

Первым моим учителем был знаменитый Юсуф-кзык — народный комик. Ему уже 90 лет, но он до сих пор прекрасно танцует и часто выступает.

Помню свое первое выступление на площади Маргелана во время народного праздника после разгрома басмачей в 1919 году. Юсуф-кзык в окружении сельчан пел и танцевал, вдохновенно импровизируя. Вдруг он потянул меня за руку на середину круга и приказал: «Танцуй!».

Сначала робко, потом увереннее, в точности повторяя движения Юсуфа, я стала танцевать и даже пыталась тоже что-то импровизировать, смело вступив в соревнование с певцом.

Это первое публичное выступление и решило мою судьбу. Я стала танцовщицей, исполнительницей народных узбекских танцев. В 1925 году в составе первой советской делегации я была на Всемирной Парижской выставке декоративного искусства. Здесь состоялось мое первое выступление за рубежом. В 1935 году я участвовала в первом Международном фести-

вале танцев в Лондоне и была награждена высшей наградой фестиваля — королевской медалью. С того времени я выступала почти во всех столицах Европы и Азии. Я была участницей двух декад узбекского искусства и литературы в Москве и сейчас готовлюсь участвовать в третьей декаде.

За многие годы моей творческой жизни, продолжает Тамара Ханум, я подготовила обширный репертуар, включающий песни, исполняемые мною на пятидесяти языках мира.

Меня часто спрашивают — как я готовлю свою программу, подвергаются ли исполняемые мною танцы и песни дополнительной обработке?

Все исполняемые мною песни и танцы являются подлинно народными. Зарубежные гастрольные поездки позволяют мне своими глазами видеть быт, культуру, подмечать особенности хореографического и песенного народного творчества. Кроме того, я знаю многие языки тюркской группы, владею несколькими европейскими языками. Когда язык мне не знаком, я прибегаю к

помощи языковедов-консультантов.

Каждую песню я исполняю в соответствующей национальной одежде. Все они также подлинно народные, над их эскизами я большей частью работаю сама. Но есть у меня совершенно уникальные костюмы, являющиеся даром того или иного народа. Так, египетскую песню «Девушка» я исполняю в замечательном народном костюме египтянки, преподнесенном мне руководителями Объединенной Арабской Республики во время моих гастролей в Каире. Чудесный костюм албанки подарила мне супруга первого секретаря Албанской партии труда Энвера Ходжа. Как дорогую реликвию, берегу я форму бойца Китайской Народно-освободительной армии, которую передали мне солдаты в Китае.

В Летнем театре Госфилармонии Аджарии с большим успехом прошел концерт народной артистки СССР Тамары Ханум, на котором батумцы познакомились с новой программой — «Песни, танцы народов мира», подготовленной к предстоящей конференции писателей стран Азии и Африки.

