

Дневник искусств

НА СЦЕНЕ—ТАМАРА ХАНУМ

В этот вечер на сцене летнего театра звучали песни разных народов. Тут и щедрая в своем гостеприимстве девушка солнечного Узбекистана, и молодцеватый албанский юноша, воспевающий черные локоны своей любимой, и бесшумно скользящая по сцене японка, и русская красавица в подвенечном уборе, и старая набожная еврейка, и светящийся счастьем, скромный и мужественный воин китайской Народной армии и многие другие.

А между тем на сцене только одна исполнительница—народная артистка Советского Союза Тамара Ханум, чье имя известно далеко за пределами нашей Родины; она более трех десятилетий сценической деятельности посвятила песне и танцу народов мира.

Убедительность ее исполнения не только в том, что она преподносит песню на языке того народа, который создал эту песню, не только в том, что костюмы артистки выполнены с большим вкусом и этнографически достоверны. Основная заслуга Тамары Ханум та, что она умеет проникнуть в самый характер народа. Отсюда и подлинность национального темперамента, движения, пластики. Трудно выделить в этом замечательном концерте ту песню, тот танец, которые наиболее удались актрисе.

Все они согреты подкупающим обаянием, отточенным мастерством и большой музыкальностью Тамары Ханум.

Может быть, менее выразительно, чем другие, прозвучала испанская песня. В сопровождении ансамбля народных инструментов мелодия этой песни в значительной степени потеряла характерный испанский колорит.

Взрывом аплодисментов была встречена белорусская песня. Жаль только, что актриса исполняет эту песню в том же платье, что и русскую, одевая ярко-желтый, явно не гармонирующий с платьем платок.

Тонко и необычайно пластично исполнила Тамара Ханум песню и танец «Эхо», воспроизводя перед нами трогательный образ девушки далекой Индонезии. Подлинный блеск комедийного мастерства продемонстрировала она в узбекской народной песне «Мамочка».

Тематика большинства песен, исполненных в концерте, варьирует на разные лады любовные диалоги юноши и девушки. Хотелось бы пожелать актрисе несколько разнообразить характер песен за счет героических и жанровых сюжетов.

Оркестр народных инструментов с блеском исполнил узбекскую народную песню «Радость». Следует ска-

зать, что яркое музыкальное сопровождение концерта в значительной мере способствовало его успеху.

И, наконец, несколько слов об условиях, в которых проходил концерт. Акустические возможности летнего театра без микрофона для певца очень плохи. Тамара Ханум не только поет, но и танцует. Ей приходится то удаляться, то приближаться к микрофону. Когда актриса удаляется от микрофона, зритель не в силах уловить тончайшие нюансы ее исполнения. Необходимо оборудовать летнюю сцену двумя—тремя свисающими с потолка микрофонами, которые не мешали бы движению, но доносили в зал звук с любой точки сцены.

А. РЕЙЖЕВСКИЙ.