

Искусство объединяет народы

Особенности народов, их темперамент и характер, даже окружающая природа, ни в чем не выражаются так полно, как в народных песнях и танцах.

Поэтому артист, рассказывающий о них изобразительными средствами, дает нам не только отдых, но и расширяет познания о многих странах.

Именно такое впечатление и осталось у зрителей, побывавших 1 апреля на концерте народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии Тамары Ханум. Все песни поются в сопровождении ансамбля народных инструментов на языках народов-создателей, а каждый танец исполнен в соответствующем национальном костюме.

Уже в первом танце, танце ее родного Узбекистана, зрителя поразила мастерская передача в движениях колорита солнечной республики.

Это умение донести основной смысл, передать характерные особенности народа побудили некоторых композиторов мира принести Тамаре Ханум в подарок свои песни. Известный собиратель и исполнитель народных песен Армении — ашуг Ашот подарил песню «Зангезур». Тамара Ханум великолепно передает танец и песню девушки-горянки, чья душа чиста, как снег вершин Зангезура, а глаза полны солнца, как виноградники его долин.

Известный узбекский артист и композитор Юсуп Шакарджамов написал для артистки шуточную песню «Ой, мамочка», с неизменным успехом исполняющуюся в каждом концерте, а всего спетую артисткой уже 5 730 раз.

Песню о жизни «Налги Ма» создал для Тамары Ханум индийский композитор Видия Нати Сенти. Песня и танец исполнены с изумительной отточенностью движений. Под монотонный звон браслетов на руках и босых ногах, ступни которых покрыты традиционной хной, прекрасно



передано размышление о жизни. «Жизнь — долгая и трудная дорога, никогда не ропщи на судьбу, живи, как лотос живет в воде».

Совсем иначе, в мажорном ритме, с подъемом спета песня солдат 8-й Народно-освободительной армии Китая: «Кто это так весело марширует? Разве вы не знаете? Это воины, добывшие свободу для своей родины!».

Восхищает разнообразие программы. Здесь танцы и песни Индонезии и Болгарии, Испании и Азербайджана. Были исполнены старинная песня уральских казаков «Вот бежит

река, бежит», старинные цыганская и еврейская песни.

Огромный интерес вызвали песни и танцы Египта, Японии, Афганистана и Индонезии, стран, об искусстве которых мы имеем весьма отдаленные представления. Хотя песни, исполненные Тамарой Ханум, не отражают трудовой жизни, а носят зачастую любовный и лирический характер, все же мы получили некоторое представление об особенностях мелодии, танца, костюма и даже языка народов многих стран. И все это на протяжении такого короткого срока в интересной и яркой форме. Выразительность и пластичность движений танцовщицы восхищают всех сидящих в зале. Артистка словно видит страну, в которой живет та, чьи мысли и чувства она выражает.

Великий принцип — искусство объединяет народы, проявился и здесь. Ведь каждый танец — конечный результат поездок по странам мира, долгой и кропотливой работы, в которой артистке с удовольствием помогали мастера искусств далеких, но дружественных стран.

Нельзя не сказать, что значительная доля в успехе концерта падает на ансамбль народных инструментов. Это музыканты — Рабим Хамдамов (най — род свирели), Кадыр Касымов (гиджак — род мандолины), Гафур Азимов (дойра-ударник), Эргаш Ташметов (чанг) и аккордеонист Сулейман Якубов. Небольшой коллектив своей тонкой и слаженной игрой дополняет яркое впечатление, приобщающее зрителей к пониманию танцев и песен народов мира.

Э. МАТВЕЕВА.

2 апреля народная артистка СССР Тамара Ханум посетила областной Дом журналиста. На встрече с работниками газет, радио и писателями Перми она рассказала о своей последней, «самой длинной и самой интересной» заграничной поездке. Группа артистов во главе с Тамарой Ханум были первыми советскими мастерами искусств, посетившими Индонезию. Тамара Ханум выступала там с концертами, изучала народные танцы этой страны. Когда она уезжала, новые друзья сказали, что советская артистка увозит с собой их сердца. С огромным успехом прошли ее концерты в Индии и Афганистане.

Страстный пропагандист народного творчества, Тамара Ханум показала журналистам несколько своих работ, в том числе афганскую народную песню и индийскую песню «Наглима». Эти номера она привезла из последней поездки.

Журналисты тепло поблагодарили артистку, преподнесли ей адрес, пожелали и впредь цвести ее нестареющему таланту.