

Поет Тамара Ханум

Поет? Но ведь это не совсем точное определение того, что делает артистка. Если сказать, что она танцует,—это тоже будет не точно. Мастерство Тамары Ханум синтетично и многогранно, оно не подпадает ни под один из канонических жанров. Здесь и пение, и танцы, и драматическое мастерство, и элементы циркового искусства—трансформации. Опытная артистка за много лет работы на советской сцене создала свой особый жанр. Можно обладать многогранным талантом и все-таки быть не в силах даже скопировать Тамару Ханум—для этого надо владеть ее неповторимой манерой исполнения.

Шестнадцатилетней девушкой пришла артистка в небольшой народный узбекский ансамбль. В 1929 году на его базе был создан этнографический государственный ансамбль, преобразованный в 1934 году в музыкальный театр драмы; из этого театра вырос впоследствии один из крупнейших музыкальных коллективов страны—Узбекский театр оперы и балета имени Алишера Навои. Разве это не замечательный пример роста народной культуры в нашей стране—социалистической по содержанию, национальной по форме!

Рос ансамбль, росло и мастерство одной из первых узбекских артисток, Тамара Ханум—дочь бедного дехканина, и все ее искусство неразрывно связано с народом. Именно это и позволило ей стать одной из ведущих артисток Советского Союза. С блестящим успехом выступала Тамара Ханум на Международной выставке 1935 года, где завоевала золотую медаль и звание лауреата. В 1939 году по окончании первой декады узбекского искусства и литературы в Москве артистка была награждена орденом Трудового Красного Знамени. Партия и правительство высоко оценили заслуги артистки в развитии узбекского искусства: ей было присвоено звание народной артистки Союза ССР.

Много ездила Тамара Ханум по стране. И репертуар ее обогащался татарскими и украинскими, казахскими и армянскими, русскими и азербайджанскими песнями. Она выступала и за границей—в Лондоне, Париже, Токио, Дели, Пекине, Осло, Праге, Джакарте, Кабуле, Тегеране, Пхеньяне. И из каждой страны Тамара Ханум привозила новую песню.

Мы встречаемся с Тамарой Ханум после блестящего триумфа узбекского искусства на декаде в Москве. Высоко было оценено там и мастерство нашей гостьи—она награждена орденом Трудового Красного Знамени. Это пятый орден, которым отмечено мастерство Тамары Ханум.

В Архангельск Тамара Ханум и возглавляемый ею ансамбль привезли новую программу. Семнадцать песен разных на-

родов исполняет в концерте Тамара Ханум. В семнадцати разных национальных костюмах появляется она перед зрителем в течение вечера. И хотя переодеться артистке приходится с быстротой циркового трансформатора, она до мелочей соблюдает точность национального наряда. Тамара Ханум исполняет песни на афганском, армянском, казахском, албанском, японском, болгарском, китайском, индонезийском, испанском, русском, украинском, азербайджанском, еврейском, индийском, арабском, цыганском, узбекском языках. И произношение она соблюдает в них так же точно, как самые тонкие мелочи туалета. перевоплощение полное: интонация, жест, поза—все взято у того народа, чья песня исполняется.

Основное достоинство артистки—изумительная сила выразительности. Можно не знать перевода—жест у Тамары Ханум так точен, что сразу понимаешь, о чем она поет. Вот она исполняет узбекские песни «Ой, джан!» («Мамочка»). Она то поет в полный голос, то, танцуя, напевает вполголоса, то вообще шепчет что-то про себя, в то время как ансамбль подхватывает припев. В отдельные моменты ее почти не слышишь. И все-таки понимаешь, о чем она поет. Артистка касается руки, и слова чужого языка становятся ясными: «мамочка, у меня руки болят...» Легкое движение пальцев вокруг занястья, лукавая улыбка, и уже «переведена» следующая фраза: «мамочка, они болят потому, что у меня нет новых браслетов». Артистка касается коленок, и как по-русски звучит узбекская фраза: «мамочка, у меня ноги болят...» И опять лукавая улыбка, неповторимым движением выставлен вперед рванный башмак, из которого торчат лапы,—«мамочка, они болят потому, что у меня нет новых башмаков...».

И так в каждой песне. Вот на сцене—заданный афганский юноша, страстная испанка, одетая в строгий костюм девушка из китайской Народно-освободительной армии, гибкая босоногая индианка.

Но она—узбекская артистка. И ее выступление сопровождает ансамбль узбекских народных инструментов (в который, правда, включен и аккордеон). Высокое музыкальное мастерство демонстрируют исполнители, они показывают богатые возможности национальных инструментов. Тепло принимают зрители сольные выступления музыкантов Рабима Хамдамова (руководитель ансамбля) и Сулеймана Якубова. Мягко и тактично ведет концерт Мурат Кариев.

Вчера узбекские гости покинули Архангельск.

А. ЕЛАНСКИЙ,
И. ЛЕОНИДОВ.

24 MAR 1959

ПРАВДА СФЕРА
г. Архангельск