

Выступает Тамара Ханум

В репертуаре народной артистки Советского Союза Тамары Ханум около трехсот песен и танцев народов Советского Союза, а также многих стран Востока и Запада. В нашем городе замечательная артистка выступает с концертной программой «Песни и танцы народов мира».

Песни Тамары Ханум — это небольшие новеллы, рассказывающие о жизни разных народов. Средствами пения, танца, пантомимы артистка создает жизненные, глубоко национальные образы. В каждой песне раскрывается своеобразие культуры и национальных обычаев народа. В этом, пожалуй, и заключается самое ценное качество искусства Тамары Ханум.

Концерт начинается узбекской песней, светлой и радостной, как весна. «Дорогие друзья, приезжайте к нам в Узбекистан! Обязательно приезжайте!» — поет Тамара Ханум, сопровождая пение грациозным танцем.

За несколько минут мы успеваем полюбить эту красивую, стройную узбечку, а на сцене уже статная афганка рассказывает об изумительной красоте девушки, о ее прекрасных, как ночи Багдада, глазах. Лирическую афганскую мелодию сменяет бодрый ритм армянской песни «Зангезур».

Целую хореографическую картинку создает Ханум, исполняя японскую шуточную песню «Гора Вандай».

Возможности артистки поистине неисчерпаемы, безграничен ее творческий диапазон. Мелодичную напевность плавных восточных мелодий неожиданно нарушает четкий маршеобразный ритм. На сцену, блестя озорными глазами, выходит китайская девушка-солдат в синем форменном кителе. В движениях, которые трудно назвать танцем — здесь образ создается скорее мимическими средствами, — исполнительница с замечательным искусством передает радость раскрепощенного народа.

Среди множества народных мелодий в концерте Тамары Ханум прозвучала и русская песня «Вот бежит река, бежит», которую артистка исполнила с присущим ей мастерством и обаянием. Однако сама песня нам кажется мало интересной — в ней как раз недостаточно ощущается своеобразие русской народно-песенной культуры.

Выступления Тамары Ханум



сопровождает ансамбль народных инструментов, который отлично передает красоту и богатство национальной музыки. Руководитель ансамбля Рабим Хандамов на узбекском инструменте напе с хорошим музыкальным вкусом и технически блестяще исполнил русскую мелодию «Дойна» и неаполитанский танец из балета Чайковского «Лебединое озеро».

Дочерью народов часто называют Тамару Ханум, потому что каждый концерт артистки — это прославление радости жизни, любви, красоты и молодости, это воспевание труда, мира и дружбы. Искусство артистки помогает народам лучше понять и полюбить друг друга.

Но не случайно концерт начинается и заканчивается узбекской песней. Ведь именно древняя узбекская культура — неиссякаемый источник творчества и таланта исполнительницы. Ленинградцы тепло встречают Тамару Ханум — человека, посвятившего свой редкий и прекрасный талант простым людям.

Вит. ДМИТРИЕВСКИЙ

На снимке: выступление народной артистки СССР Тамары Ханум
Фото Г. Чертова