

Песни и танцы народов мира

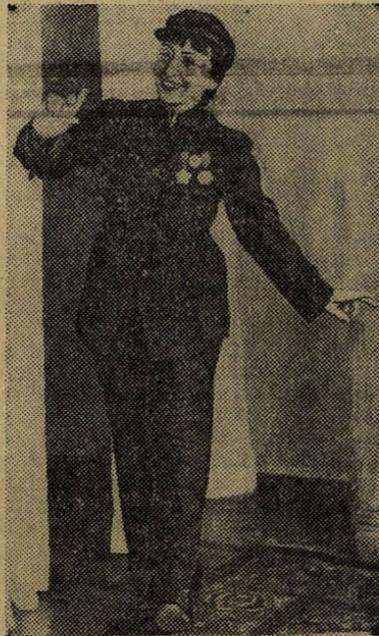
В зале идет концерт. Одна за другой звучат песни различных народов мира. И одновременно зрители видят танцы тех, кто поет. То неторопливый таджикский, то страстный мексиканский, то задумчивый русский, то легкий и грациозный египетский, болгарский и еврейский, японский и индонезийский... Своими узорами мелькают национальные костюмы. И вместе со всем этим на сцене живут радость, печаль, любовь, тоска, смех, гнев, гордость, слезы.

Исполняет эту яркую, неповторимую программу не какой-нибудь ансамбль в составе десятков певцов и танцоров, а один человек — народная артистка Советского Союза Тамара Ханум. Вот уже более 20 лет она посвятила себя благородному делу — пропаганде песен и танцев народов мира.

Искусство Т. Ханум очень своеобразно. Невозможно выделить, что здесь главное — пение, танец, мимика или национальный наряд. Все одинаково важно в те 2—3 минуты, пока артистка исполняет очередной номер. На каждую из таких минут тратятся месяцы и годы наблюдений, поисков. Детальное изучение артисткой нравов, обычаев, привычек народов позволяет ей каждый раз создавать живые, художественно верные образы простых людей разных стран, образы, очень точные во всем — в жесте, в походке, в манере петь,

танцевать, одеваться, выражать свои чувства.

Лет 8 назад программа выступлений Т. Ханум была несколько иной, чем сейчас (кстати, тогда артистка тоже побывала в Новосибирске). Помнится, какое впечатление ее концерты производили тогда на тех, кто впервые знакомился с этим искусством. Конечно,



яркая одаренность артистки ни у кого не вызывала сомнений. Но все же казалось: не может человек в течение одного вечера с промежутками в минуту, а то и полминуты успеть перевоплотиться раз двадцать, да так, чтобы сохранить при этом верность художественного образа. Закрадывались сомнения, что артистка в основном заботится о внешнем рисунке, а большинство зрителей в силу своей некомпетентности не замечает этого.

Но вот объявился номер, близкий и понятный любой аудитории в нашей стране, — Захаров «И кто его знает». Зал настораживался. А на сцене с песней и танцем появлялась девушка в русском наряде. Любой самый придирчивый глаз не мог бы подметить какой-нибудь неточности или фальши. Все было правильно: девушка танцевала и пела именно по-русски. Другое дело, такой манеры исполнения мы не видели раньше ни в выступлениях «Березки», ни на концертах ансамбля под руководством Игоря Моисеева, хором имени Пятницкого, Воронежского, Сибирского, Северного, Уральского. Но это и было самое замечательное: ведь подлинное искусство немислимо без своеобразия.

Мы уже сказали, что с годами программа выступлений Тамары Ханум изменилась. Уточним: содержание осталось тем же — пес-

ни и танцы народов мира. А вот конкретные номера, «представительство» тех или иных стран изменилось. Чаще всего такие изменения происходят после зарубежных поездок артистки, во время которых она знакомится с искусством и жизнью народов. Тамара Ханум уже побывала в 22 странах мира, и повсюду ее яркое, правдивое искусство быстро завоевывало признание у тысяч людей. Новые друзья восторженно отзывались о выступлениях артистки, помогали ей изучать свои песни, танцы, костюмы. Например, костюм, в котором Т. Ханум исполняет сейчас индонезийскую песню «Чандо», подарен ей доктором Сукарно, албанский костюм — товарищем Энвер Ходжа. А китайский костюм, в котором вы видите артистку на снимке, подарен ей одним из солдат Народной Армии. В этом солдатском наряде, прямо с орденами, артистка исполняет «Песню о 8-й армии».

Вот и все, о чем хотелось вспомнить сегодня, накануне начала выступлений Тамары Ханум в нашем городе. На этот раз она выступает в сопровождении небольшого эстрадного оркестра под руководством Г. Бугданова. А в программе — как всегда, песни и танцы 20 народов, песни, которые сближают народы, помогают им дружить.

А. ГЕРВАШ.

Фото А. Попова.