

НАРОДНАЯ артистка СССР

НА ЭКРАНЕ — ТАМАРА ХАНУМ

Тамара Ханум выступила с концертом на Куйбышевской студии телевидения. Тысячи зрителей познакомились с ее замечательным творчеством.

Восемнадцать песен разных народов исполнила артистка в концерте, демонстрируя в каждой из них полное перевоплощение. Произношение, интонация, жест, поза — все заимствовано у того народа, чья песня исполняется...

Одну из песен написал для Т. Ханум индийский композитор Видия Нати Сенти. Артистка поет ее под монотонный звон браслетов на запястьях и босых ногах. Потом звучит мажорная боевая песня

8-й Народно-освободительной армии Китая. Большой интерес представляют песни и танцы Египта, Японии, Индонезии — стран, об искусстве которых мы имеем пока отдаленное представление.

Таким образом, Т. Ханум несет людям не только эстетическое наслаждение, но и элементы познания мелодии, танца, костюмов, языка народов многих стран. Ее жест настолько точен, что делает ненужным перевод исполняемых песен. Вот она поет узбекскую песню «Ой, джан» («Мамочка»). Кстати, эту песню артистка непрерывно исполняет с 12-летнего возраста и

в куйбышевском концерте спела ее уже в 5841-й раз. Тамара Ханум кажется руки и становятся ясными узбекские слова: «Мамочка, у меня болят руки». Легкое движение пальцев, лукавая улыбка и уже «переведена» следующая фраза: «Мамочка, они болят потому, что у меня нет новых браслетов». И так — каждая песня, которую артистка раскрывает как яркую, игровую миниатюру.

Выступления Т. Ханум сопровождал музыкальный ансамбль, который своей тонкой, слаженной игрой немало способствовал успеху концерта.

М. ВИКТОРОВ.

„ВОЛЖСКАЯ КОММУНА“ 25 ФЕВ 1960
г. Куйбышев