

12 ФЕВ 1969

Концерт Тамары Ханум

В Ялте с большим успехом выступала широко известная в нашей стране и за рубежом исполнительница песен и танцев народов мира народная артистка Союза ССР Тамара Ханум.

Искусство Тамары Ханум очень своеобразно и поражает необычайной широтой творческого диапазона. На языках различных народов мира Тамара Ханум поет десятки замечательнейших старинных и современных песен. Свои песни она сопровождает танцами, пантомимами и очень короткими, но выразительными игровыми сценками.

Особенно хорошо удаются Тамаре Ханум песни и танцы народов Востока. Вот она исполняет узбекский весенний вальс (музыка Рахимова, слова Тамкина), и зрителю кажется, что на сцену действительно пришла весна. Чистый голос певицы с восторгом выводит чудесную светлую мелодию о радости жизни. Какое счастье быть молодым, любить родную землю и небо, под которым ты вырос! Ее руки раскрываются в широком жесте, и вот она уже плывет в танце. Это очень мягкий лиричный танец. Плавные, нежные руки словно плетут узор движений. Они то округло перевиваются, вращая гибкими кистями, то резко и упруго переводятся из стороны в сторону, выпрямляясь в локтях. Юная узбечка собирает хлопок и радуется солнцу, людям и своему труду...

А вот таджикская песня и таджикский танец. И снова рассказ о сильном, жизнерадостном человеке, который открыто и смело идет навстречу своей судьбе. Актриса разыгрывает целую пантомимическую сценку и дает яркое представление о характере и образе жизни героя. И снова внимание исполнительницы направлено на движение головы, плеч и особенно рук. Руки ее непрерывно в действии. Именно руки в гармоническом сочетании с движениями всего корпуса и мимикой передают зрителю содержание танца. Руки как бы поют, дополняя и обогащая то, что актриса выражает голосом. Зритель любит этот бесконечным разнообразием положений рук. В них все учтено и все рассчитано — и определенный сгиб, и поворот, и филигранно разработанные движения кисти.

Далее Тамара Ханум с подъемом исполняет азербайджанскую песню «Дедим деди» (музыка Рустамова), но танец ее уже другой — сдержанный, строгого рисунка. Она танцует его, почти не сходя с места, все внимание



уделяя движениям плеч, головы и лица. Только под конец она с большим эмоциональным порывом дважды проходит по кругу.

Армянскую песню «Зангезур» (музыка ашуга Ашота) Тамара Ханум сопровождает величавым народным танцем. Она славит в этом танце Армению, ее древнее искусство и народ, построивший новую жизнь.

Прекрасны в исполнении Тамары Ханум японские, китайские, индийские, египетские, индонезийские и еврейские песни и танцы. Она четко передает их характерные особенности, представляя движениями и мимикой то вьедливую свекровь-старуху, то молодую и дерзкую невестку, то излишне скромную, стыдливую девушку, то дурашливого, неумелого парня, добивающегося любви красавицы. Каждому из этих своих героев актриса дает меткие комические, иногда злые характеристики.

Хорошо прозвучали и русские, украинские, болгарские и албанские песни. И для них певица нашла яркие выразительные краски и юмор.

Тамара Ханум выступает в прекраснейших национальных костюмах. Это придает ее концертам характер большого театрализованного представления, сообщает зрительному залу атмосферу праздничности.

Со своей программой песен и танцев разных народов Тамара Ханум побывала в 22 странах мира.

Н. КУЗНЕЦОВА.

На снимке: народная артистка СССР Тамара Ханум.

Фото А. Калабуна.