

ПОЕТ ТАМАРА ХАНУМ

Кто не знает имени этой замечательной артистки? Много лет назад она начала свой творческий путь с узбекских народных песен, а затем познакомила своих слушателей с богатством песенной и танцевальной культуры народов мира. Впервые мы услышали в ее исполнении индонезийские, китайские, испанские, египетские песни и танцы. Достоверность исполнения, стремление передать характерные национальные особенности исполняемой вещи, превосходный голос, изумительная легкость в танце, темперамент, сценическое обаяние — все это принесло Тамаре Ханум огромный успех. Она побывала во многих странах и всюду производила сенсацию. Ее творчество окрылено девизом дружбы народов всех национальностей. И в этом ее сила.

Позавчера народная артистка Союза ССР, лауреат Ста-

линской премии Тамара Ханум дала концерт во Дворце культуры карагандинских горняков. Приятно отметить, что великолепные краски, которыми отличаются ее выступления, почти не поблекли. В каждую песню Ханум вкладывает много мастерства, живого огня, художественного вкуса. Восемнадцать костюмов меняет артистка в течение концерта, и восемнадцать раз перед зрителями появляются разные люди: то кокетливая японская девушка, то испанка, то боец Китайской народной армии, то стремительная, легкая узбечка.

Большое впечатление производит искрометная болгарская песня «Какую девушку я видел». Полна драматизма египетская «Девушка с глазами, как миндаль». Красочна индонезийская «Мама де мона». Но особенный успех имели у

слушателей две казахские народные песни — «Кос-керең» и «Кара-Торғай» в музыкальной обработке Брусиловского.

Разумеется, одним перечислением не отразить того эффекта, который вызывает каждое выступление Тамары Ханум. Это надо видеть и слышать. Во всяком случае, ее песни и танцы — это образцы настоящего искусства, с превосходными деталями, блестяще отработанными, доставляющими истинное удовольствие.

Правда, на наш взгляд, не все равноценно в концерте Тамары Ханум, предложенном карагандинцам. Если у артистки хватает темперамента для узбекской шуточной песни «Мамочка» (исполняемой, кстати, в пять тысяч «четыре-ста шестьдесят первый раз»), то популярная чешская «Танцуй, танцуй!» звучит у нее бледнее. Это же можно сказать о песне Туликова, ставшей уже народной. «Что хотите говорите».

Но, как бы то ни было, концерт народной артистки СССР Тамары Ханум — большое событие в культурной жизни Караганды. Это хороший подарок зрителю.

В. ГРИГОРЬЕВ.

«Социалистическая Караганда»

г. Караганда

23 АПР 1961