

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

6 МАЯ 1965

г. Ташкент

Газета №

НОВЫЕ ПЕСНИ ТАМАРЫ

...Письма, ноты, дневниковые тетради, рисунки, украшения, сделанные ювелирами разных стран, фотографии, книги — все это уместается на небольшом столе, и все это в работе. Тамара Ханум рассказывает о своих последних поездках, о творческих планах.

И вдруг — кажется, без всякой связи с предыдущим — вопрос:

— Вы любите Омара Хайяма?
Вот послушайте мои самые любимые строки:

Чтобы лучше жизнь прожить,
знать надобно немало.

Два важных правила запомни
для начала:

Ты лучше голодай, чем что
попало есть,

И лучше будь один,
чем вместе с кем попало...

Рассказ о гастролях, концертах, новых песнях — и эти стихи? Нет, это не случайная ассоциация. В словах поэта Тамара Ханум нашла свое жизненное и творческое кредо: высокая требовательность к себе, к своему искусству. А требовательность — это работа, это неустанный труд, неослабевающий поиск.

— Обновляю свой репертуар, — говорит артистка. — Так сказать, в космическом плане. Хочу, чтобы звучало больше песен о наших космонавтах. Одну такую песню я написала вместе с сестрой, народной артисткой республики Гавхар Рахимовой. Из России мне прислали «Космические частушки». А вот, — Тамара Ханум протягивает листок с текстом, — азербайджанская народная песня о космонавтах. Но это — лишь часть нового репертуара. Готовлю еще песни и народов мира — негритянскую, греческую, армянскую, индонезийскую, узбекскую... Словом, работы много — видите, и артистка показывает на свой рабочий стол.

А на нем — кажущийся беспорядок: ноты, дневники, рисунки, фотографии, книги — молчаливые участники того таинства, которое называется творческим процессом. И чтобы не мешать ему, мы расстаемся с народной артисткой СССР Тамарой Ханум. Впереди — новые встречи с ее радостным, неунывающим искусством.

Г. САВИН.