Андижанская правда
г. Андижан
27 МАР 1966

ФАКТЫ ИНФО

# ПОЕТ И ТАНЦУЕТ ТАМАРА ХАНУМ

Тамара Ханум... Седоусый человек с помолодевшими вдруг глазами по-братски обнял изящную невысокого роста женщину, по-домашнему простую и приветливую.

В 50-й комнате андижанской гостиницы сразу стало шумно и празднично. Может быть, вот так же празднично и шумно было в далекие 20-е годы, о которых началась беседа. Строительство дороги Ош—Хорог... Отложив кетмени и мотыги, уставшие дехкане отвечали громом аплодисментов на песни Тамары. Разве только песни? Если послушать пластинки с записью ее песен — в полной мере не оценишь искусства артистки. Уже тогда Тамара Ханум за две-три минуты своего выступления старалась показать музыкально-танцевальную инсценировку песни, каждый раз неповторимую и образную.

Встречи с Хамзой, работа с знаменитым Кари Якубовым — основателем андижанского театра, концерты на стройке Большого Ферганского канала... Все это родное, близкое для людей старшего поколения. Гостю — ветерану борьбы с басмачеством и прославленной артистке было о чем вспомнить. Ведь Тамара Ханум начала свой творческий путь в Андижане.

— Да, да, — хорошо помню, — говорит артистка. Музыканты были разобщены — день-деньской сидели в чайханах, восточных курильнях. Кари Якубов созвал их, открыл много новых мыслей и чувств, порожденных бурей Октябрьской революции. И хотя на первых порах многое шло по старым традициям, начался расцвет народного театрального искусства. В 1927 году карнайчи извещали о «Фархаде и Ширин», «Лейли и Меджнуне», «Аршин мал-Алане» с участием Тамары Ханум.

Опять раздался стук в дверь. Вошел еще один гость. Им оказался посланец колхоза «Ленинград» Ходжаабадского района. «Неужели вы уедете, не побывав у нас?» — волнуясь, спросил он.

Еще кто-то постучал. Андижанцы шли к Тамаре Ханум не только чтобы выразить свое восхищение ее искусством. Для многих она — товарищ по борьбе за советскую власть, участница героических событий.

Месяц пробыла народная артистка СССР в нашей области, участвовала в двадцати концертах. Порой зрителей было так много, что приходилось отказываться от мысли выступать в клубе и концерт давали под открытым небом, на площади.

В свои 60 лет Тамара Ханум на сцене молода, красива, обаятельна. Она может танцевать и с царственной горделивостью и с азартом девушки. Многообразен ее облик. Чередуются узбекские, азербайджанские, индонезийские, афганские песни и танцы и кажется: каждый раз другой человек выходит на сцену, Тамара Ханум исполняет песни и танцы семидесяти народов мира. Остро отточена форма ее исполнения. Куплеты, речитатив, полнозвучная песня и логический рисунок танца нигде не повторяются. Это артистка-театр, артистка-зрелище. Впечатление усиливают великолепные костюмы. Недаром говорят, что театральный гардероб артистки имеет такую же славу, как и ее имя.

Интересные мысли вызывает характер, мастерство Тамары Ханум. Это не взлелеянный в оранжерейных условиях студии или копирующий кого-то исполнитель. Если такие появляются на сцене, как-то сразу заметен почерк их воспитателя. Тамара Ханум ни на кого не похожа. Скорее всего потому, что ей глубоко присущ народный, даже фольклорный характер творчества. Поэтому и доступно артистке сложное искусство перевоплощения. А полный отказ от каких бы то ни было штампов, изобретательность, горячее желание «чтобы песня жила и светилась» создают приподнятое настроение в зрительном зале.

Мастерство Тамары Ханум оценили многие замечательные артисты мира. О ней писал Чарли Чаплин. С Полем Робсоном и Раджем Капуром она обменивается текстами песен и нотами. В личном архиве артистки уникальные исторические документы. Они и воспоминания составляют основу книги, которую Тамара Ханум пишет сейчас, надеясь, что ее труд поможет повысить уровень театральной культуры талантливой молодежи.

Сорок пять лет прошло со дня первого выступления на сцене Тамары Артемьевны Петросян. Тогда у нее еще не было псевдонима «Ханум». Он появился позже, когда чаще стали встречи со зрителями. Яркость, сочность, жизнерадостность ее искусства принесли артистке мировую известность. Любопытный штрих: Тамара Ханум была первой женщиной, которой разрешили в Пакистане выступать на сцене. До 1958 года это там запрещалось.

О Тамаре Ханум можно рассказать очень много интересного. Она прожила большую, счастливую жизнь. Нет, это неправильно — «прожила». Впереди еще годы педагогической работы, творчества. Красноречивее всяких слов говорит записка, брошенная на сцену во время концерта: «Скажите, это дочь знаменитой Тамары Ханум?». — «Внучка» — шутливо улыбается конферансье и вызвал на сцену все ту же давно знакомую, всегда молодую Тамару Ханум...

Н. СЕРГЕЕВА.

Танцует Тамара Ханум.
Рис. М. Талюкина.