

Вырезка из газеты

ФЕРГАНСКАЯ
ПРАВДА

22 МАЯ 1966

г. Фергана

Газета №

Наши знатные земляки



Жемчужина Востока

репления Советской власти была не только актрисой, но и борцом-агитатором, борцом за новую жизнь миллионов своих сестер.

Вот как описывает один из эпизодов историограф узбекского танца Л. А. Авдеева:

«Однажды во время концерта в Маргилане за кулисы зашла девушка Рахима и попросила Тамару Ханум выслушать ее. Она говорила, что очень хочет стать артисткой, но если узнает об этом ее брат, то убьет ее... Тамара успокоила Рахиму, и они назначили час и место встречи для побега. Но брат проследил и, угрожая Тамаре ножом, увел Рахиму домой. На вокзал, где их ждала группа, Тамара почти бежала... и, наконец, остановившись, расплакалась. Из-за полукрытых налиток на нее смотрели любопытные старухи, вокруг собрались мальчишки и девчонки. Когда Тамара отерла слезы и пошла, из-за заборов ей в спину подбегали камни и ругательства. Тогда дети, которые успели побывать на концертах и полюбить артистку, окружили ее плотным кольцом и начали сражение с женщинами, знавшими только понаслышке «артистку, которая тешит дьявола с открытым лицом». И тогда Тамара решила запеть — она пела звонко, громко и долго, подбадриваемая возгласами восхищения своих маленьких защитников. А потом часто на улицах артистку останавливали женщины и, приоткрыв паранджу, просили спеть «тихонько, на ушко, какую-нибудь песню». И Тамара пела, пела песни протеста, песни призыва, песни о любви к свободе».

Уже в 1924 году во время учебы на хореографическом отделении театрального техникума имени Луначарского Тамара Ханум с успехом выступает с концертами в столице нашей Родины. В 1925 году Тамара Ханум и Кари Якубов были посланы в Париж на Всемирную выставку декоративного искусства, чтобы выступать перед требовательными любителями песни и танца. На всю жизнь запомнила Тамара Ханум встречи с композитором и дирижером С. В. Рахманиновым, гастролировавшим в то время во Франции. В один из вечеров Кари Якубов пел романсы Сергея Васильевича Рахманинова под аккомпанемент автора.

Затем — гастроль в Берлине.

После зарубежной поездки Тамара поняла, что призвание ее — служение родному искусству, служение народу. Не случайно в одной из своих статей она писала: «Если бы мне сказали, что я ни-

когда не увижу чинар Маргилана, не смогу пройтись по улицам Ферганы, напиться из ее родников — я перестала бы быть актрисой, я бы уже не смогла ни петь, ни танцевать. Актриса не может творить, если у нее нет родины».

В жизни каждого человека есть незабываемые события. Прозошло такое событие и в жизни Тамары Ханум и ее учителя Уста-Алима Камилова. Об этом стоит рассказать подробнее.

Июль 1935 года. Тамара Ханум, Уста-Алим Камиллов, Тохтасин Джалилов и Абдукадыр Исмаилов едут в Англию на Всемирный фестиваль народного танца. Проехав Польшу, Германию, Бельгию, артисты, наконец, прибыли в Лондон. Их поместили в одном из лучших отелей. Обслуживающий персонал тепло относился к советской делегации.

Тридцать шесть советских граждан защищали на фестивале честь искусства своей страны, четверо из них были из Узбекистана.

За границей в то время так называемые «русские народные танцы» исполнялись только в ночных варьете или кабачках доживавшими свой век белоэмигрантами. Лондонцы не имели истинного представления о народных плясках нашей страны. Многим казалось, что после Октябрьской революции в России не могло развиваться искусство.

17 июля начался фестиваль. Уста-Алим поднял над голой бубен и, наклонившись немного вперед, начал. Звук сыпался в зал, как горошины, это было вступление к танцу «Кари-наво». В зале стало тихо, и наконец наступила полная тишина.

Сердце Тамары Ханум, до того сильно стучавшее, стало биться спокойнее, уверенность разлилась по всему телу. После нескольких чистых звуков дойры она вышла на сцену. Танцовщица так стремительно двинулась по кругу, что все обомлело. А когда танец кончился, в зале разразилась бурная овация. Тамара Ханум взяла за руку Уста-Алима и они поклонились публике. Сомнения наших артистов, поймут ли лондонцы их искусство, рассеялись. С успехом прошли и «Кема уйин» («Танец в лодке»), и «Пилля» («Шелкопряд»).

На следующий день во всех лондонских газетах под крупными заголовками появились материалы об открывшемся фестивале. Особое внимание уделялось выступлению советских артистов. Тамару Ханум называли «жемчужиной Востока», а Уста-Алима — непревзойденным мастером игры на бубне, писали, что Уста-

Алим «просто творит чудеса».

Каждый день приходилось давать по три-четыре, а иногда по пять концертов. Но усталости никто не чувствовал, настроение было бодрое, радостное. Уста-Алим и Тамара Ханум получили вне конкурса золотые медали фестиваля.

О триумфе советских артистов писала тогда вся периодическая печать нашей страны. В частности, газета «Правда» в статье «Праздник советского искусства» отмечала: «Зачарованно смотрела аудитория на колоритные пляски талантливой народной танцовщицы Узбекистана Тамары Ханум в музыкальном сопровождении старейшего виртуоза-бубниста Героя Труда Уста-Алима, поразившего зрителей своей исключительной техникой и сложностью ритма. Старый мастер извлекал из бубна красочную симфонию звуков...»

Позже Тамара Ханум со своим ансамблем объездила почти всю Европу, многие страны Азии, Африки и Латинской Америки, где всегда выступала отличным пропагандистом искусства нашей страны и прежде всего родного, узбекского искусства. В ее репертуаре появилось более пятисот песен и танцев народов Советского Союза и стран мира. Но лондонский фестиваль она всегда вспоминает с особой теплотой.

А СОВЕТСКУЮ сцену Тамара Ханум вместе со своим учителем принесла новые хореографические композиции: «Гуль уйин», «Садр», «Занг», «Пилля», «Пахта», «Кема уйин». Выступления мастеров всегда были большим событием в культурной жизни республики. Первые узбекские балетмейстеры, они создали и поставили на сцене первые узбекские балеты, например, «Гуляндом».

Пройдут годы, десятилетия. Но наследие, созданное замечательными мастерами, еще неоднократно привлечет внимание исследователей, и на основе его будет создано немало национальных танцев.

Воспитатель многих артистов, в особенности музыкально-драматических театров, артистка, известная далеко за пределами своей страны, Тамара Ханум никогда не забывала и своих учителей. Примечательны слова, с которыми выступила она на страницах газеты «Правда Востока» 18 марта 1941 года, когда ей было присвоено звание лауреата Государственной премии. «Эта награда, — писала Тамара Ханум, — не только за мой успех, эта награда за успех искусства моего народа, воспитавшего и возмужавшего меня. Очень сожалею, что в этот радостный день я не в Узбекистане, где живут и творят мои друзья, мои учителя — народные артисты Узбекистана Уста-Алим и Юсуф-кызык, которые отдали много сил и энергии, чтобы сделать меня артисткой».

Народной артистке Советского Союза, лауреату Государственной премии Тамаре Ханум исполнилось шестьдесят лет. Сорок пять из них отданы родному искусству.

Тулкун АБИДОВ.

г. Ташкент.



ПИСАТЬ о жизни и творчестве Тамары Ханум очень трудно. И не только потому, что о ней написаны книги, десятки статей в газетах и журналах Москвы и Ташкента, опубликованы восторженные отзывы в периодической печати Франции, Англии, Индии, Индонезии и других стран мира.

Жизнь ее — большая, сложная, наполненная невзгодами и успехами, — являет собой яркий пример жизни женщины освобожденного Востока. Творчество выдающегося мастера сцены многогранно, неповторимо, оно вобрало в себя, можно сказать, всю историю становления и развития узбекского советского сценического искусства.

Не случайно, конечно, А. В. Луначарский назвал Тамару Ханум «первой восточной ласточкой», а А. М. Горький, видевший ее выступление в Москве в 1924 году на вечере Коммунистического университета трудящихся Востока, советовал всем посмотреть искусство юной узбекской танцовщицы.

А все началось так. В 1918 году, когда на станцию Горчаково пришел бронепоезд № 14, Хамзе Хаким-заде Ниязи посоветовали пригласить на выступление маленькую певунью и плясунью Тамару, которая уже в двенадцать лет была известна в родном поселке. Ее заметил знаменитый народный комик, остро слов, танцор и певец Юсуф-кызык. Он стал водить маленькую певицу на саяли и революционные торжества. Во время выступлений в маленькую Тамару стреляли басмачи, ее забрасывали камнями религиозные фанатики и суеверные женщины. Но Тамара продолжала петь, петь революционные песни Хамзы, призывая к светлему, радостному новому миру Тамара Ханум в первые годы становления и ук-