

Тамара ХАНУМ,

народная артистка СССР:

— Когда я узнала, что будет вечер, на котором нужно сказать о самом значительном, о самом лучшем, что было в жизни, я подумала, что самым главным было то, что я приехала в Москву учиться. Мне посчастливилось одной из первых женщин Средней Азии приехать по зову Ленина учиться в Москву. Шел 1923 год. Мое первое выступление я хорошо помню. Я, скромная студентка, очень волно-

валась, не знала, куда смотреть, к кому обращаться. Эти волнения меня не покидают и сегодня, хотя вы знаете меня как народную артистку Советского Союза. А тогда... Мне было очень трудно пробить себе дорогу, но желание стать артисткой, фанатическое стремление к сцене победили все препятствия. Много мне пришлось вытерпеть, но своего я добилась.

В 1924 году был просмотр и отбор участников на Всемирную выставку в Париже (этнографические концерты). Я тоже была приглашена на просмотр. Не могу передать, как мы волновались, и вовсе не потому, что боялись не попасть в Париж. Мы спрашивали себя: а имеем ли мы право быть представителями искусства нашей страны?

И вот мы в Париже. Никто нас не встречал, нас даже не пустили на территорию выставки, пока полиция не проверила наши документы.

Мы пробыли в Париже целую неделю, концерты были успешными, выступали мы с большим вдохновением.

Нас было мало — музыкантов, певцов и танцоров из Белоруссии, Казахстана, Узбекистана... Мы благодарили парижан, а они, уходя из зала, насвистывали наши скромные мелодии.

Наши концерты заложили хороший фундамент для последующих выступлений советских артистов. После нас уже многие исполнители побывали в столице Франции. Но самая первая поездка была незабываемой.

Теперь, когда меня называют народной артисткой, я всегда вспоминаю, какие трудности нам пришлось пережить и перенести. Как хорошо, что у нас сейчас такая замечательная культура, и я от этой культуры — маленький осколок.

"Советская культура"
1 дек. 1967 г.