

ПЕРВАЯ ВОСТОЧНАЯ ЛАСТОЧКА

«Вы дочь Польши», — обращалась к ней «Трибуна люду». «Мы, норвежцы, холодные, а вы нас растопили», — говорили ей в Осло. «Мы благодарны вам за изумительное исполнение индийских песен и танцев», — писал журналист из Дели Умеш Джоши.

Творческий путь Тамары Ханум начался в поселке под Ферганой. Участница агитпоезда, созданного основоположником узбекской советской литературы Хамзой и посланного по совету М. В. Фрунзе на Закаспийский фронт, артистка первого Узбекского ансамбля песни и пляски, Государственного музыкально-драматического театра, солистка Узбекской государственной филармонии, создатель студии при экспериментальном музыкально-драматическом театре, руководитель Ансамбля народных песен и танца... Армянка по рождению, она неотделима от узбекского национального искусства. Она постигла его глубины, раскрыла красоты песенно-танцевального творчества народов Узбекистана и других республик Средней Азии. И не только их. Тамара Ханум исполняет песни и танцы пятидесяти народов мира.

«Первая восточная ласточка» — сказал о Тамаре Ханум А. В. Луначарский. Она принадлежит к тем, кто делал весну современной узбекской музыкальной культуры. В ней же — судьба женщины Советского Востока.

На юбилеях вежливо обходят возраст женщины. Да и что бы он значил для Тамары Ханум? Но на этот раз возраст был все-таки назван: пятидесятилетие творческой деятельности народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Тамары Ханум отметила общественность Узбекистана. Полвека на сцене. И по-прежнему — на сцене та же, искренняя, задорная, проникновенная, как полвека назад.

Г. ДИМОВ,

соб. корр. «Известий».

ТАШКЕНТ, 22 июля. (По телетайпу).

ИЗВЕСТИЯ

ТАШКЕНТ

22 ИЮЛЯ 1969