



ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

К 50-летию творческой
деятельности Тамары Ханум

ЕСТЬ артисты, талант которых целиком подчиняет себе зрителя. И долго держит его в своей власти. К таким всепокоряющим художникам сцены принадлежит народная артистка СССР Тамара Ханум.

Полвека творческого пути. Пятьдесят лет, полных вдохновенного труда и неповторимого искусства, дарящего людям радость.

Тамара Ханум создала на театральных подмостках десятки песенно-танцевальных образов. Вместе с ней мы уносились в степи Казахстана и на лазурное Черноморское побережье, к фиордам Норвегии и в знойные пески Сахары...

Страны, люди, обычаи. Мы узнавали их то в темпераментной пляске, то в протяжной песне, то в танцевальной игре.

И казалось, что Тамара Ханум создает свои образы на глазах зрителя, заставляя его вместе с собою радоваться, грустить, удивляться.

Когда уходишь с концертов Тамары Ханум, уносишь с собою переливчатые звуки дойры, сопровождавшие хорезмскую пляску, перезвон кастаньет испанского танца, звуки протяжной монгольской песни, кружева, словно сплетенные руками актрисы в узбекском плясе, красоту задушевной русской «Ноченьки».

Искусство Тамары Ханум не имеет продолжателей. И этому есть оправдание. Научиться тому, что рождено душой и талантом артистки, попросту невозможно. Да и увидев Тамару Ханум на сцене, трудно представить в ее роли кого-нибудь другого.

С искусством дочери узбекского народа знакомы не только жители Узбекистана. Ее знают во всех концах страны. И никакие капризы погоды, никакие неудобства путешествия не могут заставить ее отменить концерт, если артистка знает — ее ждут зрители. Примером тому могут служить ее гастролы в Якутии, в разгар зимы. «Вы привезли с собою жаркое солнце, тепло сердец и красоту улыбок узбекского народа. Мы благодарны вам за ваше неповторимое красочное искусство», — писала одна из якутских газет.

Можно сказать, что узбекской актрисе рукоплескал весь мир. Когда перед изум-

ленным взором поляков и болгар, монголов и индийцев, чехов и афганцев представляла девушка, почти ничем не отличавшаяся от польки или болгарки, чешки или индианки, зал разражался громом аплодисментов.

«Вы — дочь всех народов, песни которых вы поете!» — восклицал польский зритель.

«Мы в Норвегии холодные, сдержанные, но перед Ханум не можем устоять», — писали норвежские газеты.

«Тамаре Ханум мы благодарны за изумительное исполнение индийских песен и танцев», — говорит индийский журналист Умеш Джоши.

Список высказываний можно продолжать до бесконечности. Это еще раз говорит о том, что искусство — международный язык дружбы, объединяющий людей во всех концах земли.

Но где бы ни была артистка, какой бы танец или песню ни исполняла, в ее творчестве всегда раскрывалась душа свободного узбекского народа. Искусство Тамары Ханум — плоть от плоти узбекской национальной культуры.

Творческий путь артистки начался в маленьком поселке Горчаково Ферганской области. Неодолимая тяга к искусству заставила совсем еще юную Тамару овладеть многими секретами народного песенно-танцевального творчества.

Участница агитпоезда, созданного Хамзой, артистка ансамбля песни и пляски, возглавляемого Кары-Якубовым, Государственного музыкально-драматического театра, солистка Узбекской государственной филармонии, организатор студии при экспериментальном музыкально-драматическом театре, руководитель ансамбля народных песен и танцев. Таков ее творческий путь.

«Первая восточная ласточка», — так называл Тамару Ханум А. Луначарский. И он был прав, потому что она первая рассказала на языке песни и танца о пробудившейся женщине Узбекистана, о ее новой счастливой судьбе.

Народ высоко оценил заслуги Тамары Ханум. Ей присвоено высокое звание народной артистки СССР, она лауреат Государственной премии СССР.

Т. ПУЛАНОВА.