



ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

К ЮБИЛЕЮ ТАМАРЫ ХАНУМ

ПЕРВЫЙ концерт Тамары Ханум состоялся в мае 1919 года, в Горчаково, на революционном митинге. Она вместе с одноклассницами спела «Светит месяц», а затем одна — песни Хамзы. Аккомпанировали певцам: красноармейцы — на балалайках и Хамза — на мандалине.

Тамара Ханум, Максума Кариева, Маруся Кузнецова, Люфти-ханум Сарымсакова — первые узбекские артистки. История культуры знает, что первые не всегда бывают лучшими. Первые протаптывают тропинки, ищут путь к большой дороге, первые — открыватели, первым — трудно. Но первые узбекские актрисы стали и лучшими.

Тамара Ханум — одна из организаторов первой узбек-

ской этнографической труппы, родившейся в 1926 году. Уже в те годы за плечами юной плясуньи и певицы был опыт, был «пройденный путь». Опыт концертов на революционных митингах, во фронтовых труппах, в красных чайханах городов и кишлаков, осажденных басмаческими бандами. Уже был создан свой репертуар. Имя Тамары Ханум, первой женщины-актрисы первых разъездных концертных революционных бригад, которыми руководили Юсуп Кизик, Уста Алим и Кари-Якубов, стало известно за пределами Туркестана. В 1924 году Тамара Ханум выступает на концерте для учащихся Высшей интернациональной партшколы в Москве, где среди зрителей были Назым Хикмет, Максим

Горький и Луначарский, назвавший тогда Тamarу «первой восточной ласточкой».

Этнографическая труппа уже в 1928 году переросла в Узбекский экспериментальный музыкально-драматический театр, где Ханум оставалась по-прежнему и режиссером, и балетмейстером, и артисткой. На базе первого музыкального драматического театра были созданы Узбекский театр музыкальной драмы и Узбекский театр оперы и балета. В 1934 году по инициативе Тамары Ханум открывается первая узбекская балетная школа. В 1935 году Тамара Ханум — дипломантка Первого Всемирного фестиваля народного танца в Лондоне. В 1940 году она — постановщик национального балета «Гуляндом».

Итак: организатор, режиссер, драматическая актриса, певица, танцовщица, балетмейстер, педагог танца, художник по костюмам и даже исполнитель костюма — портниха...

С именем выдающейся узбекской актрисы Тамары Ханум связана вся история развития современной узбекской хореографии. От первых танцев на темы освобожденного труда, любви и счастья, исполненных на митингах, до современных балетов; от скромных уроков танца «дойра дарс» в этнографической труппе — до одного из лучших в Союзе хореографических училищ; от первого «массового» женского танца, в котором участвовали Тамара Ханум, Нурхон, Тулахон, Холчахон — две из них. Нурхон и Холчахон, были зверски убиты фанатиками шариата, — до ансамбля, где танцует сорок плясуньи, видевших паранджу только в музее! — вот творческий путь Тамары Ханум двадцатых-тридцатых годов.

Передав «эстафету хореографии» своим ученикам Мукаррам Тургунбаевой, Галие Измайловой, Исахару Акилову, Лизе Петросовой, Гавхар Рахимовой, которые стали создателями ансамблей танца, балетмейстерами и педагогами, Тамара Ханум начинает работать в новом для мировой сцены жанре, жанре песне-пляски. В этом виде искусства

созданном на базе своеобразных узбекских народных жанров «ялла», «ляпар», Тамара работает с первых дней творчества, полвека. Жанр народной песне-пляски в исполнении Тамары Ханум имеет откровенно публицистическую цель, откровенно политическое значение. Каждый концерт — «переключка народов»: ведь в общей программе актрисы — около тысячи песне-плясок семидесяти двух народов земли. Публицистичность, острая современность ее песен — в бессмертии народного творчества, в мастерском умении передать глубины народной поэзии; ее мудрость и оптимизм — в яркости красок, силе жизнеутверждения, в редкостном и восторженном уважении ко всем народам мира, горячей заинтересованности в их судьбе.

В книге отзывов ансамбля — сотни строк восхищения творчеством узбекской артистки. Очень точно раскрыл смысл ее богатой сценической жизни польский литературовед Куриллок: «...Сделать далекое — близким, чужое — родным, непонятное — понятным — вот высокая задача художника. мастерски выполненная великой артисткой Тамарой Ханум», — написал он.

Л. АВДЕЕВА,

кандидат искусствоведе-