

г. Ташкент

Газета № 1913.

В МИРЕ ИСКУССТВА ОТ ПАРАНДЖИ— К БАЛЕТУ

На Центральной площади Ташкента расположилось одно из красивейших зданий города — театр оперы и балета имени Алишера Навои. Балетные спектакли здесь идут всегда при аншлаге. На сцене внучки и правнучки тех женщин дореволюционного Узбекистана, которые даже и думать не смели о публичном выступлении.

Самобытное танцевальное искусство узбеков родилось в глубине веков. Но оно было связано тяжелыми путами средневековых законов и религиозных обычаев. Все женские роли на сцене исполнялись мужчинами. Женщина же могла танцевать только на женской половине дома, причем в танце она не смела поднять глаз от земли, а рук — выше лица.

Великая Октябрьская революция, разрушив всю систему феодальных отношений, раскрепостила и искусство моей республики. Но людям, стоявшим у истоков этого нового, свободного искусства, приходилось преодолевать невероятные трудности, чтобы растопить лед вековых предрассудков в сознании темных, забитых людей, какими были в ту пору узбеки.

Помню свои первые выступления на открытой сцене в 1922 году. В труппе, организованной Мухитдином Кари-Якубовым, я была единственной женщиной. Выступления мои вызывали бурную радость у одних и столь же бурную ненависть у других. После концерта моим друзьям приходилось тайком доставлять меня в безопасное место, чтобы избежать расправы, которой грозили мне мракобесы. Не раз на сцену летели камни, кое-кто даже пытался стрелять в меня и моих друзей во время выступления. Но мы не сдавались, потому что понимали, какую огромную роль в борьбе за прогресс играет искусство. Всякий раз мы выходили на сцену ради тех, кто встречал нас возгласами одобрения, восторга, а это были в основном простые трудовые люди. Наша смелость, наш пример помогали вовлекать в искусство новых талантливых энтузиастов.

Поскольку я была первой в Узбекистане танцовщицей, у меня в хореографическом наследии был широкий выбор национальных танцев. Но я стремилась привнести в них и ту новизну, что вошла в жизнь освобожденной женщины Востока. Разумеется, это была большая и трудная работа, справиться с которой мне помогли мои учителя — Юсуп-кызык Шакарджанов,

Уста-Алим Камиров и другие.

В 1928 году в Самарканде была организована первая хореографическая студия. В ней было всего два педагога: бубнист Уста-Алим и я. Наши ученицы были необычайно трудолюбивы и всем сердцем преданы искусству. Ныне многие из них — видные мастера балета. Так, народная артистка СССР Мукаррам Тургунбаева руководит широко известным ансамблем «Бахор».

А жизнь шла вперед, новый социалистический строй утверждался повсеместно, а вместе с тем утверждались и расцветали культура и искусство узбекского народа. В 1930 году в стране проходила 1-я Всесоюзная олимпиада искусства, на которую съехались творческие коллективы из всех республик. В составе узбекского национального театра прибыли 60 человек, среди которых было уже 16 женщин. Труппа показывала не только старинные танцы, но и новые, советские, рожденные жизнью.

Советская власть всеми средствами и возможностями поддерживала и стимулировала развитие национальных искусств. Для их поощрения были учреждены республиканские декады в Москве, проходившие как большие праздники. В процессе подготовки к первой такой декаде в 1932 году в Ташкенте была открыта профессиональная балетная школа, учащиеся которой изучали не только технику национального танца, но и мировую хореографическую классику. Педагогами в школе поначалу были русские мастера балета. В числе первых выпускниц этой школы была, кстати, и Галия Измайлова.

Современный узбекский балет занимает видное место в советском многонациональном искусстве. В театре оперы и балета имени Навои наряду с национальными балетными спектаклями ставятся произведения советской и мировой классики. Недавно к постановке принят новый балет — «Танавар». Музыка его основана на мотивах народных песен, хореография — на народном танце. Тема спектакля — борьба узбекской женщины за свое право на свободу, любовь, творчество. Сюжет построен на подлинной истории молодой талантливой актрисы Нурхон, убитой в первые годы революции ее врагами. Образ Нурхон на сцене воплощен одной из лучших советских танцовщиц Бернаррой Кариевой.

Узбекский балет — подлинное детище социалистической революции.

Тамара ХАНУМ,
народная артистка СССР.