

ВАМ ПРИЗНАНИЕ И ЛЮБОВЬ НАРОДА, ТАМАРА ХАНУМ!

Пушки перестали греметь. Железнодорожная станция Горчаково освобождена от басмачей. Сюда вошли части Красной Армии. На станции состоялся митинг, посвященный славной победе. Здесь же, недалеко от перрона, стоит и красный вагон, в котором располагалась специальная фронтовая агитационная труппа Хамзы Хаким-заде Ниязи. Артисты сейчас, после митинга, должны выступить с большим концертом. В программе — революционные песни, танцы, сатирические куплеты, военные марши... Сценой служит открытый вагон воинского эшелона.

На «сцену» поднимается Хаджикиддин Исламов, тот самый, которого Хамза выпускает в концертах первый. Он сейчас исполнит свою любимую песню о ратных подвигах красноармейцев, а затем споет сатирические куплеты, бичующие наглость и трусость басмаческих головорезов. После Хаджикиддина Хамза сам объявит о выступлении самой молодой артистки труппы — Тамары. Она исполнит жизнерадостный народный танец...

Но почему Тамара сегодня так грустна, в ее всегда жизнерадостных глазах — слезы?.. Хамза спешит в вагон, где сидит Тамара: «В чем дело, голубок! Почему ты не выходишь, ведь я уже объявил твой номер?».

Тамара заплакала навзрыд и, только успокоившись, ответила учителю: «Мне жалко его. Того солдата-гармониста, который мне аккомпанировал. Бандиты, они застрелили такого парня! Какой был веселый, а как играл на гармошке! Он мечтал, когда кончатся бои, разобьют басмачей, пойти учиться в музыкальную школу. Теперь его нет...»

Хамза погладил девочку по голове: «Басмачи поплавились за жизнь солдата, они разбиты. А нам надо продолжать свое дело. Сейчас твой выход. Аккомпанировать тебе буду я — вот на этой мандолине...». Хамза взял ее за руку, и они поднялись на сцену.

Это было 58 лет назад... Я часто и всегда с большим волнением вспоминаю фронтовые концерты агитационной труппы, которой в те огненные годы руководил певец революции Хамза Хаким-заде Ниязи. Навсегда запомнились выступления Тамары. Ее танцы и песни очаровывали зрителей, приносили истинную радость. Войны с нетерпением ожидали новых и новых встреч с труппой и с его самой молодой солисткой, которую потом стали называть Тамарой Ханум. — вспоминает участник гражданской войны генерал Якуб Чанышев.

Тамара Ханум родилась в небольшом поселке, примыкающем к железнодорожной станции Горчаково (Ферганская область). Любовь к искусству у нее зародилась очень рано. Маленькой девочкой она не пропускала ни одного выступления народных артистов — кызылчи, певцов, канатоходцев, кукольников. Больше всего ей нравились песни и танцы. Сначала «концерты» Тамары привлекали внимание только детей односельчан, но впоследствии ее выступлениям стали отдавать должное и взрослые. В 1918 году состоялась та самая встреча на станции Горчаково с агитационной труппой Хам-

зы Хаким-заде Ниязи. Слух о девочке Тамаре, которая осмелилась выйти в народ с открытым лицом, петь и танцевать, быстро распространился по всему краю, и теперь ее стали приглашать для выступлений среди железнодорожников, на народные праздники и гулянья — саилы. О Тамаре вскоре услышал и знаменитый артист из народа Юсуф-Кызык Шакаржанов, который пригласил ее в 1919 году на

гов, как Шаевич, Карганова; выступает в спектаклях русской оперно-балетной труппы; исполняет танцы в «Аиде», «Борисе Годунове». Особенную популярность молодой артистке принесли ее гастрольные выступления вместе с ансамблем известного певца Мухитдина Кари-Якубова.

Никогда не забудет Тамара и 1924 год, когда она вместе с Мухитдином Кари-Якубовым поехала в Москву,

лений в Париже и Берлине Тамара Ханум ведет большую творческую работу в Узбекистане. Она принимает активное участие в становлении и развитии узбекского советского танцевального искусства и музыкального театра. Обогащает свои познания в области хореографического искусства, выступает как первая исполнительница многочисленных новых женских танцев, песен, работает в этнографической музыкальной труппе в Кокандском, Андижанском музыкальных театрах, неустанно трудится над освоением образцов узбекского народного музыкального наследия.

Тамара Ханум проявляет себя и как талантливая актриса, прекрасно воплощая на сцене образы Ширин в «Фархад и Ширин» Хуршиды, Халимы в одноименном спектакле Гуляма Зафары, исполняя роли в «Уртоклар» («Товарищи») Яшена и других спектаклях.

1935 год ознаменовался для артистки значительным событием — Тамара Ханум вместе с Уста Алимом Камилловым, Тохтасином Джакиловым, Абдукадыром Исмаиловым в составе советской делегации приняла участие в Международном фестивале народного танца в Лондоне. Вот как вспоминал об этом бывший посол СССР в Англии, академик И. М. Майский: «Летом 1935 г. в Лондоне был устроен большой международный фестиваль танца. Прибыли и представители Советского Союза — русские, украинцы, кавказцы и люди других национальностей. Самой яркой звездой являлась тогда еще совсем юная Тамара Ханум...».

Артистка с огромным успехом выступала на первой декаде узбекского искусства и литературы в Москве. Большую работу вела Тамара Ханум в годы Великой Отечественной войны в составе фронтовых бригад.

Творчество Тамары Ханум пропитано духом подлинного интернационализма. В ее репертуаре песни и танцы многих народов земного шара. Артистку хорошо знают не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами — она бывала в Польше, Румынии, Монголии, Чехословакии, Афганистане, Индии, Иране, Пакистане, Норвегии и других странах. «Если вообще можно сказать, что какой-нибудь концерт способствует укреплению международного взаимопонимания, то таким концертом был концерт Тамары Ханум», — писала музыкальный критик из Норвегии Т. Кнудсен.

Партия и правительство высоко оценили заслуги Тамары Ханум в деле становления и развития узбекского советского искусства: ей присвоено почетное звание народной артистки СССР, артистка удостоена звания лауреата Государственной премии СССР, она награждена пятью орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями.

В связи с 70-летием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР Тамара Ханум награждена высшей наградой Родины — орденом Ленина.

Бахриддин НАСИРДИНОВ.

ЧУДЕСНЫЙ ТАЛАНТ



большой народный саиль в городе Маргилане.

Тамара спела здесь народные песни, танцевала вместе со знаменитым Юсуф-Кызыком, им аккомпанировали самые популярные среди народа музыканты. Случилось, что местные феодалы, озлобленные приходом новых порядков, не раз угрожали расправиться с молодой артисткой. Но Тамара, верная наказам своего учителя Хамзы, оставалась твердой и непоколебимой в своих намерениях — она должна была выступать с открытым лицом, петь революционные песни своего учителя и призывать своих ровесников, своих старших сестер смелее идти навстречу новой жизни.

Ведь прав был Хамза Хаким-заде Ниязи, когда еще в те годы говорил артистам: «Берегите Тамару. Она ваша приманка для женщин, она не просто актриса, а хороший агитатор; за ней пойдут десятки, сотни женщин».

1921 год. Тамара приезжает в Ташкент и поступает на учебу в хореографический класс при театре «Коллизей». Она учится у таких педаго-

поступила в театральный техникум им. Луначарского. В это время ее часто приглашали участвовать в концертах, которые проходили с участием Маяковского, Неждановой и других известных поэтов и деятелей искусства. Еще тогда она стала любимцей москвичей. А нарком просвещения А. Луначарский во время концерта, который проходил под названием «Восточный вечер», назвал Тамару «первой восточной ласточкой». С восхищением вспоминал об узбекской танцовщице и А. М. Горький, увидевший Тамару Ханум в концерте в Москве.

В год Всемирной выставки декоративного искусства в Париже в составе делегации деятелей советского искусства в столицу Франции выезжают и узбекские артисты — Мухитдин Кари-Якубов и Тамара Ханум. Гастрольные выступления продолжались в Берлине. Эта поездка по существу была первой поездкой узбекских советских артистов за рубеж.

После успешных выступ-

ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

* Всесоюзная Олимпиада искусств в 1930 году в Москве показала бурный рост и расцвет узбекской хореографии. Тамара Ханум с огромным успехом выступала на Олимпиаде не только как талантливая танцовщица, но и как способный балетмейстер.

* В 1932 году Тамара Ханум под руководством своего учителя Уста Алима Камилова подготовила большую программу массовых и сольных танцев. Одним из лучших в этой программе был танец «Шелкопряд», отобразивший новую жизнь, свободный труд узбекской женщины.

* В том же году за большие достижения в развитии музыкального и танцевального искусств Тамаре Ханум было присвоено звание народной артистки Узбекской ССР.

* В 1935 году Тамара Ханум выступала на первом Международном фестивале народного танца в Лондоне. Ее высокое искусство было оценено по достоинству: Тамара Ханум завоевала золотую медаль.

* В начале тридцатых годов Тамара Ханум участвовала в экспедиции, которая собирала хорезмские песни и пляски. Танцевальное искусство Хорезма поразило актрису своим богатством, разнообразием и красотой и послужило прекрасным материалом для ее дальнейшей творческой работы.

* Среди хореографических произведений Тамары Ханум одним из лучших было представление «Сайль и колхозный той», с большим успехом показанное в 1937 году на Декаде узбекского искусства и литературы в Москве.

* В 1939 году Тамара Ханум начинает работать над постановкой балета «Гуляндом». Она — соавтор либретто, балетмейстер и исполнительница главной роли в этом произведении, написанном композитором Брусиловским.

* С середины тридцатых годов Тамара Ханум начинает пополнять свой репертуар песнями и плясками разных народов.

* В программе Тамары Ханум песни и танцы 86 народов нашей страны и мира.

* Об улове исполнительского искусства Тамары Ханум ярко свидетельствует высказывание одного из польских критиков Т. Комара: «Вы — дочь всех тех народов, песни которых поете».

* Началась Великая Отечественная война — и Тамара Ханум становится на боевую вахту. Она выступает на фронте, своим великолепным искусством поднимая боевой дух воинов, вдохновляя их на ратные подвиги.

* После окончания войны Тамара Ханум создает новую концертную программу «Песни и танцы народов СССР и мира». Это был плод ее напряженной работы над изучением хореографического и вокального искусства народов мира.

* В 1956 году Тамаре Ханум за выдающиеся заслуги в области советского искусства присваивается звание народной артистки СССР.



Яркий самобытный талант Тамары Ханум снискал любовь миллионов зрителей и в нашей стране, и далеко за ее пределами. Благодарность за великолепное искусство выражается в сотнях писем, которые приходят к актрисе от воинов Советской Армии, рабочих, колхозников, коллег по искусству, зарубежных друзей.

На снимках: слева — Тамара Ханум разбирает почту; справа — во время концерта.

Фото А. Авазова, Р. Шамсутдинова и К. Ромеева.