

СЕГОДНЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ СТО-
ЛИЦЫ РЕСПУБЛИКИ ЧЕСТВУЕТ НА-
РОДНУЮ АРТИСТКУ СССР, ЛАУРЕА-
ТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ
СССР ТАМАРУ ХАНУМ В СВЯЗИ С
ЕЕ ЮБИЛЕЕМ.

НЕУВЯДАЮЩИЙ ТАЛАНТ

«Вы, мои песни, —
днями, ночами
Прямо из сердца
бьете ключами».

ДОРОГАЯ Тамара Ха-
нум! Да, именно доро-
гая, так как каждый живой
человек, и в особенности
каждый живой советский че-
ловек, который хоть раз ви-
дел ваш изумительный та-
лант, имел возможность вос-
хитаться вашим непрезой-
денным умением передать
в песне и танце душу на-
родов нашего великого Союза.
— для каждого человека вы
будете навеки дороги...».

Это строчки одного из
тысяч писем, которые по-
лучала и продолжает полу-
чать народная артист-
ка СССР Тамара Ха-
нум, чье искусство звало к
свободе женщин поработен-
ного Востока, вдохновляло
людей на свершение трудо-
вых подвигов в период на-
родных строек, на героизм
и отвагу в дни Великой Оте-
чественной войны, на сози-
дательный творческий труд
во имя коммунизма.

Тамара Ханум... Это имя с
любовью произносится не
только в солнечном Узбеки-
стане, но и во всех уголках
нашей необъятной Родины.
Тамару Ханум знают и лю-
бят во многих странах мира,
где она выступала как под-
пред советского многонацио-
нального искусства.

ТАМАРА Ханум родилась
в 1906 году в пристан-
ционном поселке Горчаково,
что в Ферганской области, в
семье ссыльного рабочего
Артема Петросяна.

С детства ее окружали
представления народных пев-
цов, музыкантов, танцоров,
которыми была богата Фер-
ганская долина. Ни одно гу-
лание, ни одна свадьба не
проходили без этих представ-
лений. Тамара со своими
сверстницами подолгу стояла,
завороженная искусством ки-
зичей-машхаробозов, тан-
цоров, певцов. А на следую-
щий день сама устраивала
концерты, восхищая всех
своими, пока еще наивными
импровизированными час-
тушками с танцем. Молва о
юной певунье и танцовщице

стала быстро распростра-
няться по округу. В 12 лет
она уже была «знаменито-
стью», знала наизусть все
песни и танцы, исполняе-
мые на тоях и саилах. Слава
о ней дошла и до Хамзы
Ханим-заде Ниязи.

БЫЛО это в 1918 году.
Агитационный бронепоезд
№ 14, которым руководил
этот выдающийся деятель
узбекской советской культу-
ры, прибыл в Горчаково, где
группа агитаторов должна
была дать концерт для ре-
волюционных солдат, рабоч-
их и дехкан. Хамза решил
пригласить на этот концерт
и юную певунью. Он был в
восторге от искусства ма-
ленькой Тамары. Она пела
песни Хамзы, популярные в
народе, не подозревая, что
стоит перед автором.

Обратил на нее внимание
и любимец народа, популяр-
ный остролов и кизички
Юсуп-Кизик Шакарджанов.
Он стал привлекать юную
артистку на народные тор-
жества и саилы. Многому на-
училась у него Тамара.

Вскоре Тамара становится
солисткой первого в Узбеки-
стане ансамбля песни и тан-
ца, которым руководил ви-
дающийся узбекский певец
Мухитдин Кари-Якубов. В
те годы она была единствен-
ной женщиной, которая с
открытым лицом выступала
перед публикой. А ведь из-
вестно, с каким ожесточени-
ем местное духовенство и баи
мешали раскрепощению
женщин, становлению на-
ционального искусства. На
этом пути было немало
жертв. «В те годы, — вспо-
минает Тамара Ханум, —
мало было быть просто
артисткой. Надо было быть
прежде всего борцом за но-
вую жизнь». И она была им.

В 1924 году Тамара Ха-
нум едет в Московский
театральный техникум, где
изучает основы классичес-
кого танца. Занимаясь, она
одновременно принимает
участие в концертах и вско-

ре становится популярной
среди московской публики.

Однажды Тамару пригласи-
ли выступить в Коммуни-
стическом университете тру-
дящихся Востока. На кон-
церте присутствовали А. М.
Горький, А. В. Луначарский,
В. И. Немирович-Данченко и
много других деятелей рус-
ской культуры. Искусство
Тамары тепло было принято
всеми. «Первая восточная
ласточка» — так образно
назвал ее первый нарком
просвещения Советской стра-
ны Анатолий Васильевич Лу-
начарский. Кстати, именно
после этого вечера Тамара
становится Тамарой Ханум.
Артистка с гордостью вспо-
минает, что впервые слово
«ханум» к ее имени прибавил
А. В. Луначарский.

В 1925 году Тамара Ханум
вместе с Мухитдином
Кари-Якубовым первыми из
советских артистов пред-
ставляют искусство народов
СССР на Всемирной вы-
ставке декоративного ис-
кусства в Париже. Выдав-
шие виды парижане востор-
женно аплодируют уз-
бекскому танцу, виртуозно
исполненному Тамарой Ха-
нум. Ее поздравляет знаме-
нитая Айседора Дункан. А
на следующий день одна из
парижских газет напишет:
«Всеобщий интерес вызыва-
ют представления в зале
«Комеди Франсез». Эти
представления — наиболее
яркое впечатление текущего
сезона!». Одиннадцать кон-
цертов! И все — с большим
успехом!

Затем их выступления с
таким же успехом состоя-
лись в Берлине.

Домой Тамара Ханум воз-
вращается знаменитостью и
с удвоенной энергией вклю-
чается в работу. Она совер-
шает большую гастрольную
поездку по Средней Азии,
изучает новые танцы, посте-
пенно оттачивает свое
исполнительское мастерство.
В этом ей помогают Усто
Алим Камиллов, Юсуп-Кизик
Шакарджанов, Абдукадыр
Исмаилов, Ахмаджон Уму-
раков, Тохтасын Джаилилов,
Ходжи Сиддик Исламов и
другие. Годы работы в эт-
нографическом ансамбле под
руководством М. Кари-Яку-
бова стали для Тамары Ха-
нум своеобразным универ-
ситетом, где она постигла
тайны музыкального и тан-
цевального творчества уз-
бекского народа. Это она
вместе со своими учителями
заложила прочный фунда-
мент узбекского советского
хореографического иску-
ства, которое впоследствии
подняла на высоту Мукар-
рам Тургунбаева, Галия
Измайлова, Бернара Карие-
ва и многие другие.

В 1935 году Тамара Ха-
нум вместе с Усто Али-
мом Камилловым, Тохтасы-
ном Джаилиловым, Абдука-
дыром Исмаиловым прини-
мает участие в Лондонском
международном фестивале
танца. Танец «Пилля» пок-
оряет англичан своей необы-
чностью, виртуозным масте-
рством танцовщицы и ее ак-

компаниатора Усто Алима
Камиллова.

После возвращения из
Лондона Тамара Ханум
создает свой ансамбль,
с которым не расстанется дол-
гие годы. Она упорно рабо-
тает над пополнением свое-
го репертуара новыми му-
зыкальными произведения-
ми. Постепенно она стано-
вится исполнительницей пе-
сен народов СССР, но глав-
ное место в программе за-
нимают узбекские народные
песни. Одновременно Та-
мара Ханум начинает вы-
ступать и как балетмейстер.
Это ей принадлежит поста-
новка первого узбекского ба-
лета «Гуландом». Танцы,
созданные Тамарой Ханум,
воспевают новую жизнь,
радостный труд освобожде-
ной женщины-узбечки.

КОНЦЕРТНАЯ деятель-
ность Тамары Ханум в
те годы была широка и раз-
нообразна. Она частый гость
у рабочих народных строек.
Концерт с ее участием все-
гда являлся наградой для
строителей Большого Фер-
ганского канала. Строитель-
ные бригады боролись за
право пригласить к себе
концертом Тамару Ханум,
Халиму Насырову и других
мастеров искусств. Старые
кадры кинохроники сох-
ранили такой момент: пер-
вая вода устремляется по
руслу канала, а впереди по
берегу идет группа танцов-
щиц во главе с Тамарой Ха-
нум. Сколько радости и сча-
стья на лицах артистов!
Ведь в этой стройке немалая
доля и их вдохновляющего
труда.

ВО ВРЕМЯ Великой
Отечественной войны
искусство Тамары Ханум
вдохновляло советских вои-
нов на подвиги и героизм.
Она часто находилась на пе-
реднем крае. Иногда ее
концерты прерывались ар-
тиллерийской канонадой, а
когда все утихло, она вновь
продолжала петь и танце-
вать. Это делалось во имя
Великой Победы, которую
ковали доблестные сыны
нашей Отчизны. За концерт-
но-исполнительскую дея-
тельность Тамара Ханум
удостоена звания лауреа-
та Государственной премии
СССР, которую она полно-
стью передает в фонд обо-
роны страны. На деньги, со-
бранные ансамблем Тама-
ры Ханум, были построены
самолет и танк ее имени.

Концерты, концерты... И
в блиндажах, и на переднем
крае, и в госпиталях, и на
призывных пунктах — где
только не выступала Тамара
Ханум в годы войны. И
всюду она была желанным
гостем. Да и после войны
она постоянно выезжала с
концертами в воинские ча-
сти. Артистка с гордостью но-
сит почетное звание капи-
тана Советской Армии. Удо-
стоена многих боевых на-
град.

ТАМАРА ХАНУМ — певец
интернациональной дру-
жбы и счастья народов ми-
ра. Она с одинаковым ус-

пехом исполняет русскую
песню «Чем же я виновата»,
узбекскую «Узбекистан»,
чешскую «Танцуй, танцуй»,
а также туркменскую, та-
тарскую, азербайджанскую,
молдавскую, украинскую, ин-
дийскую, корейскую, испан-
скую, иранскую... И что
удивительно, она не просто
поет, а перевоплощается,
создает образ того народа,
чью песню исполняет.

Каждая ее песня-танец —
это своего рода музыкаль-
ный микроспектакль со сво-
им костюмом, драматургией,
режиссурой, т. е. со всеми
компонентами настоящего
музыкального спектакля. И
это делает ее искусство не-
повторимым. Ее концерт —
это театр песни и танца.
Артистка объездила много
стран, и как самый
дорогой сувенир привозила
песню той страны, где ей
приходилось бывать. В ее
репертуаре 86 песен более
чем 60 народов мира. А ко-
стюмы? Их у артистки вели-
кое множество. Скажу от-
кровенно, не каждый музей
может похвастать такой
коллекцией, которую имеет
Тамара Ханум.

ТАМАРА Ханум — прекра-
сный человек и непрев-
зойденная артистка, кото-
рая внесла огромный вклад
в дело развития и пропаган-
ды узбекского советского му-
зыкального и танцевального
искусства. Партия и прави-
тельство высоко оценили ее
заслуги. Ей присвоено за-
вание народной артист-
ки СССР, она награж-
дена более чем десятью ор-
денами и медалями. Не-
давно к ее наградам при-
бавилась еще одна: орден
Ленина, которым она была
награждена в день своего
юбилея.

Тамара Ханум и сегодня
радует зрителей своим пре-
красным неувядающим та-
лантом. Она полна творче-
ских сил, ее поиск в искус-
стве продолжается.

А. ЯКУБХОДЖАЕВ,
ответственный секре-
тарь президиума Теат-
рального общества Уз-
бекистана.

ПИСЬМА, ОТЗЫВЫ, ПРИЗНАНИЯ...

«Дорогая Тамара Ханум!

После присуждения вам высокой прави-
тельственной награды я увидела вашу
фотографию в газете «Комсомолец Узбе-
кистана», на которой вы запечатлены за
разбором почты. И мне в этот миг отчет-
ливо вспомнился ваш концерт в Пскенте в
сороковые годы. Как сейчас, вижу вас на
сцене, тоненькую, изящную. Вам очень шла
военная форма, в которую вы были оде-
ты. Видела я вас и потом, но тот концерт
надолго остался в моей памяти.

В дни вашего юбилея разрешите мне от
всей души и чистого сердца поздравить
вас, пожелать вам долгих лет
жизни и доброго здоровья.
Большое спасибо вам за ваше всегда ра-
достное искусство, за неутомимость талан-
та, за щедрость и доброту души.

Храню в своем сердце вашу песню «Ук-
раина и Узбекистан», она очень дорога
мне и моему мужу.

А. ЧЕРНЫШЕНКО-ДЖУРАЕВА,

Село Авангард
Среднечирчикского района.

«Вы — дочь всех тех народов, песни ко-
торых поете!».

[Т. Комар, польский литературовед].

«Если вообще можно сказать, что какой-
нибудь концерт способствует укреплению
международного взаимопонимания, то та-
ким концертом был концерт Тамары Ха-
нум».

**[Турбьерен КНУДСЕН, музыкальный кри-
тик из Норвегии].**

«Вы пришли к нам из далекой родины
вашей — Узбекистана, из сердца Азии, и мы
чувствуем в творчестве вашего народа ог-
ромную жизнеспособность и древнюю
культуру. В своем искусстве вы изобража-
ете лучшие качества народов вашей вели-
кой Родины — героизм, искренность, про-
стоту, непосредственность и величие духа.
Всякий, кто хоть раз посетит ваш концерт,
никогда не забудет и навсегда останется
другом советской культуры».

[Чехословацкие зрители].

НА СНИМКАХ: слева — Тамара Ханум среди
воинов Красной Армии, 1939 год; внизу — М. И.
Калинин с группой награжденных в Кремле в
связи с окончанием строительства Большого
Ферганского канала. В числе награжденных —
Т. Ханум; справа — в исполнении Т. Ханум рус-
ская песня и танец «Ноченька»; Т. Ханум ис-
полняет японскую песню и танец; более тысячи
концертов дала на фронтах Великой Отечествен-
ной войны капитан в отставке Тамара Ханум.

Фото К. Ромеева, А. Авазова и Р. Шамсутдино-
ва. (УзТАГ).

