

Комсомол — не просто возраст, комсомол — моя судьба

«ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ — ЭТО НАША ЖИЗНЬ...»

В этом году Тамара Ханум, знаменитая танцовщица, народная артистка СССР, ветеран войны, намеревается отметить 60-летний юбилей сценической деятельности. Отсчет своей творческой биографии она ведет с года рождения Ленинского комсомола.

«Первой восточной ласточкой», принесшей весну в искусство Советского Востока, назвал Тамару Ханум первый нарком просвещения А. Луначарский.

Основные вехи жизненного пути Тамары Ханум связаны со значительными событиями нашей эпохи — раскрепощением женщины Востока, строительством Большого Ферганского канала, напоившего драгоценной влагой жаждущие поля...

И потому сердце ее танца — это ритм первых пятилеток, радость первых достижений, это огненное дыхание сражений и счастье освобождения.

На протяжении всех лет войны Тамара Ханум — неизменный участник творческих фронтовых бригад. Сегодня уже стал историческим приказ о присвоении народной

— Комсомолыцы 70-х... В них нисколько не угасло страстное желание «себя под Лениным почистить». Какие, на ваш взгляд, ленинские черты присущи современной молодежи?

— В жизни комсомольцев 70-х годов я вижу продолжение своей трудной, боевой, но счастливой юности. Мне приятно сознавать, что жив в нашей молодежи революционный дух, извечное стремление к лучшему, к светлому. Тем более, что лучшее и светлое строится ею же самой.

В те далекие — близкие дни, когда я стала комсомолкой, а это шел 1923-й год, дел у нас было непочатый край. Красной строкой вписаны они в историю. И думаю, мне, что пройду годы, и юность 80—90-х также с гордостью будет вспоминать сегодняшних комсомольцев. Ведь память поколений — это наша жизнь. Без прошлого нет будущего. Я сама свято чту и всегда руководствуюсь в жизни ленинскими заветами: стать коммунистом и решать задачи

артистке Тамаре Ханум воинского звания — капитан.

«Я с гордостью ношу звание капитана Советской Армии, — говорит актриса. — Из всех многочисленных (а их более 150) прекрасных, уникальных моих костюмов я более всего люблю военный мундир. И никогда ни в чем так хорошо себя не чувствую: я подтянута, в полной мобилизации, словно молодую».

Ее звонкая, зажигательная песня, искрометный танец, ее острое слово всегда вселяли уверенность, вдохновляли на ратные подвиги, наконец, просто дарили радость, желание жить и бороться, чтобы победить.

Боевой задор, неутомимость, молодость души не позволяют артистке и сегодня покинуть передовые рубежи. Бездеятельность нетерпима для нее. Сегодня Тамара Ханум ведет огромную и очень важную для всех нас работу, выполняя ее так же горячо и ответственно, как все, за что она берется, — исполняет обязанности председателя Совета ветеранов искусств.

коммунистического строительства можно, только овладев всеми знаниями, выработанными человечеством. Причем понимаю их и как достижения науки и культуры, и как жизненный опыт предшествующих поколений.

Хочется верить, что наша молодежь, активная, боевая, тоже будет следовать этим заветам. Именно эта вера, а точнее уверенность в нашей смене, не дает нам, людям старшего поколения, погасить жар сердец, заставляет чувст-

вовать себя нужными обществу, а значит оставаться в строю. Так сохраняется связь поколений, так вечно будет жить революционный, ленинский дух, а значит все мы своими собственными руками приблизим тот светлый и счастливый век, что зовется мечтой человечества — коммунистическое завтра.

— Как вы понимаете слова «по-ленински бороться»? Какой смысл они приобретают в эпоху развитого социализма, в эпоху грандиозного коммунистического строительства? Кого вы считаете борцом?

— «По-ленински бороться». Это прежде всего быть последовательным и принципиальным в том деле, которое вы лучше всего знаете и, следовательно, имеете моральное и профессиональное право претворять в жизнь.

Слова эти сегодня имеют, на мой взгляд, то же значение, что и в дни моей молодости. Они не стареют. Но прежде чем «бороться по-ленински», надо научиться бороться вообще. А это значит, уметь отстаивать свои убеждения, свою точку зрения, но помнить при этом главное — отстаивать можно и необходимо лишь то, что совпадает с интересами народа, что направлено на действительное улучшение сути дела.

И еще: «бороться по-ленински» — это каждому на своем участке работы делать порученное тебе дело наилучшим образом, всегда помнить, что ты — тот самый важный «винтик», без которого не работает машина в целом.

Коммунистическое строительство — сложный, динамичный процесс, в котором все звенья взаимосвязаны. Но и каждое имеет свою степень важности. Вот почему я считаю борцом того, кто честно, с полной отдачей сил, творчески, со знанием дела, принци-

пиально и последовательно доводит до конца начатое.

А для этого надо много знать, много уметь, многому учиться, постоянно совершенствоваться духовно, совершенствовать свои профессиональные качества. Это касается всех сфер жизни нашей молодежи, но в особенности молодежи, посвятившей себя искусству, где очень важен профессионализм, но еще важнее вдохнуть живую душу в свое творение, обогатить технику живым чувством, заинтересованным мировосприятием. Я думаю, это и будет «бороться по-ленински».

— Какие черты характера помог вам воспитать в себе ваш комсомольский коллектив, какие вы бы хотели видеть в своих детях, в подрастающем поколении?

— Моя активная гражданская жизнь, жизнь в искусстве началась очень давно, в тот далекий 1918-й год, когда комсомольская организация юной республики Советов только-только создавалась, а самой мне едва исполнилось 12 лет. В комсомол же я вступила в семнадцать.

В те далекие годы, годы становления Советской власти в нашей республике, горячие годы борьбы с басмачеством, волнующие годы раскрепощения женщин Востока, когда только сбрасывание паранджи грозило оскорблением, издевательствами, даже смертью — в те годы афишировать вступление в комсомол, особенно девушке, было небезопасно.

Но вступив на путь захватывающей интересной, влекущей и тревожащей жизни, я никогда не отступала. И, пожалуй, комсомольская юность дала мне то, без чего я не состоялась бы как артистка.

Именно в годы моей комсомольской юности я поняла

главное — хорошим мастером не станешь, если не выпьешь из источника народной мудрости, народного мастерства, если в какой-то миг своей жизни, ослабев или устав, перестанешь учиться, перестанешь расти.

Тогда это — остановка, это — смерть. Ведь жизнь — вечное обновление, вечное движение, дорогу осилит идущий. Пусть эта заповедь не нова, но она помогла мне жить. И потому я считаю очень важной чертой характера для каждого — умение не отступать, быть терпеливым в труде и терпеливым к тем, с кем трудиться бок о бок, чутким к малейшим запросам и требованиям народа. Эти качества я старалась привить своим дочерям, мне хотелось бы видеть их и в подрастающем поколении.

— Какой след в вашей жизни оставил комсомол?

— К моменту вступления в комсомол я уже целый год работала в первом ансамбле, организованном в Узбекистане Советской властью, и была в нем первой и единственной женщиной. А первой быть всегда необыкновенно трудно. Все неизведанно, все новое. Порою от неумения, от неопытности заплачешь бессильными слезами, а нужно преодолеть себя и продолжать дело.

Вступление в комсомол открыло меня, вдохнуло уверенность в свои силы, насытило мою жизнь новыми впечатлениями, обязанностями, которые загроужали мой день до предела. И эта насыщенность жизни приносила мне удовлетворение необыкновенное. Удовлетворение от одной только мысли, что я — нужный своему народу, эпохе человек, что я делаю важное дело, участвую в культурном строительстве. В. И. Ленин на III съезде комсомола сказал, что дело культурного строительства — дело, за которое должно встать молодое поколение, комсомолы.

Так комсомол помог мне в самом главном в моей жизни — найти свое место в искусстве.

С. САЛИМОВА.