

ЖИЗНЬ В ПЕСНЕ

Мастера
культуры

тистка. Особенно охотно выступает она перед молодежью, которую старается приобщить к пониманию искусства, возвышающего и облагораживающего человека.

Удивительная память актрисы хранит встречи со многими замечательными людьми — Луначарским, Чарли Чаплиным, Шостаковичем, Хачатуряном, Пикассо... Отличная рассказчица, она охотно вспоминает об этих встречах, а также об историях, связанных с поисками песен для ее репертуара.

Широко популярная теперь во всем мире чешская песня «Танцуй, танцуй...» была совершенно забыта. Ее случайно услышала Тамара Ханум в глухом уголке Моравии и создала свою песенно-танцевальную миниатюру. Испанскую, тоже популярную ныне песню «Текьеро» актриса записала с помощью Амалии Камойро, коммунистки, которая в 1941 году эвакуировала в Узбекистан испанских детей.

Большая жизнь за плечами народной артистки СССР Тамары Ханум. Ее ученицы М. Тургунбаева, Г. Измайлова достигли высот искусства. Созданный Тургунбаевой ансамбль «Бахор» является как бы внучатым для Тамары Ханум, она и сейчас еще шефствует над ним, как и над ансамблем «Лязги». Художник Пикассо назвал артистку примером для поколений. Что ж, ее жизнь — действительно, пример стойкости, жизнелюбия и верности долгу.

А. РЫШИНА.

«Ни в чем так свободно не проявляется народный характер, как в песне и пляске» — эти слова писателя Александра Фадеева очень подходят к искусству замечательной советской актрисы Тамары Ханум. Выступая еще в 1925 году в Париже, она была одной из первых, кто показал миру, какого расцвета может достичь искусство освобожденного народа.

— Наблюдая, с каким интересом слушали на выставке старинные узбекские песни, как были покорены люди нашими красивыми пластичными народными танцами, национальными костюмами и украшениями, — говорит Тамара Ханум, — еще сильнее убедилась в том, что искусство, как ничто другое, способно сближать людей: язык музыки, песни, танца доступен всем; поняла и то, что нет для актрисы задачи благороднее, чем раскрыть черты народного характера.

Успех, выпавший на долю узбекской делегации на первом Всемирном фестивале народного танца в Лондоне в 1935 году, где мастерство Тамары Ханум и ее учителя уста Алим Камилова были отмечено золотыми медалями, подтвердил правильность избранного артисткой творческого пути. Многие знатоки фоль-

клора, писавшие об исполнительской манере Тамары Ханум, отмечали, что совершенная техника сочетается у нее с полным отсутствием напряжения, благодарная скромность жестов — с выразительностью и пленительной грацией. Главное в ее творчестве — глубокое уважение к культуре, языку, традициям тех народов, чьи песни исполняются. Ведь известно, как тонка грань, отделяющая слепое подражание от художественного перевоплощения.

Дмитрий Шостакович называл Тамару Артемовну выдающейся артисткой современности. Ее искусство, писал он, стоит на грани совершенства. Оно сочетает талант с большой серьезной работой. Артистка основательно продумывает все детали звука, мимики, жеста и создает в своих песнях яркие художественные образы. И эти образы так жизненны, достоверны и убедительны, что зритель проникается тем же чувством любви к человеку, интереса к его жизни, что и готовившая номер актриса.

— Интернационализм для меня — великое, священное слово, — рассказывает артистка. — Сущность его стала понятна еще в раннем детстве. Дочь ссыльных армян, я родилась задолго до революции

на узбекской земле, и первые звуки, которыми меня встретил этот мир, были громкое пение карнаев и сурнаев, четкие ритмы нагоры и дойры. Вокруг во всем слышала ритмы: с четким стуком прокатывались по улицам колеса арбы, весело и быстро со звоном колокольцев катили извозчики, со своей нехитрой музыкой проходили цыгане, бродячие актеры, танцоры. Не чувствуя под собой ног, под эти звуки бежали за ними мы — босоногие ребятишки. Были среди нас узбеки, армяне, таджики, русские, украинцы, татары, персы. А потом, собравшись за околицей кишлака, мы пели и плясали, подражая увиденному и услышанному...

В марте 1919 года тринадцатилетняя Тамара впервые выступила на митинге трудящихся на станции Горчаково, где она исполняла революционные песни поэта и композитора, борца за установление Советской власти в Туркестане Хамзы Хакимзаде Ниязи. Такое выступление было вызовом и классовым врагам, и тем многим трудящимся-мусульманам, кого власть имущие держали в плену религиозных догм и суеверий. Как часто тогда выступление Тамары Ханум, единственной женщины в созданном М. Ка-

ри-Якубовым этнографическом ансамбле, прерывалось оскорблениями, угрозами, и товарищи-актеры торопливо надевали на нее паранджу, уводя подальше от зала, где бушевали и неистовствовали ревнители законов шариата. Все это пережила актриса, горячо верящая в то, что женщина Советского Туркестана избавится от своей рабской доли и использует возможности, которые открыла перед ней новая власть.

— Вы совершили подвиг, — сказал, обращаясь к Тамаре Ханум, А. Толстой, — повели за собой армию раскрепощенных женщин Узбекистана и прославили советское искусство за пределами Родины.

В самом деле, подвигом была в те времена жизнь женщины-актрисы, своим примером воодушевляющей соотечественниц на борьбу за счастье. Фанатики не только угрожали, они и убивали, холодно и жестоко. Так был убит революционер и поэт Хамза, так были убиты молодые, талантливые актрисы Нурхон и Турсунной. Можно сказать, что пули свистели рядом. Но никто из энтузиастов, создающих новое искусство, не покинул своего места в строю.

В самых отдаленных уголках Родины, во многих странах мира звучали песни Тама-

ры Ханум, донесшие до наших дней творчество безвестных поэтов и музыкантов, живших сотни лет назад. В стужу и зной, на любом, самом экзотическом виде транспорта — на верблюдах, мулах, на оленях и собаках — приходилось ей добираться до сценической площадки, которой часто бывал кузов грузовика или даже утрамбованный снег. Месяцами жила и работала актриса среди строителей Большого Ферганского канала. По всей трассе строительства дороги Чарджоу — Кунград звучали песни Тамары Ханум. Будучи уже далеко не молодым человеком, выезжала она на строительство Братской ГЭС.

В первый же день Великой Отечественной войны певица послала телеграмму в Москву, просила отправить ее на фронт. В ожидании распоряжений о создании фронтовой концертной бригады Тамара Ханум выступала в госпиталях, на призывных пунктах. А потом началась большая работа в составе концертной бригады...

И сегодня, отметив 60-летие своей сценической деятельности, Тамара Ханум продолжает путь в искусстве. Ее можно увидеть и на концертах, и на фестивалях, и на открытии новой школы. Любую аудиторию умеет увлечь ар-