

после премьеры

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

В те давние годы среди нас, студентов Московского коммунистического университета трудящихся Востока, обращал на себя внимание высокий, стройный юноша. Он не знал русского языка, но язык студенческий, язык интернациональной дружбы понимал отлично. Его ни с кем нельзя было спутать, и, главное, что подкупало в нем, — бесхитростная человеческая простота. Это был Назым Хикмет. Мне довелось познакомиться с ним на лекции, которую читала нам в связи с Международным женским днем 8 Марта Н. К. Крупская. Он сидел рядом, а я, зная турецкий, стала его переводчицей. И когда Надежда Константиновна говорила о раскрепощенной восточной женщине, он заметил: «И наши турецкие

женщины должны стать свободными».

Этот эпизод вспомнился мне не случайно. Назым Хикмет выполнил свой долг перед веками закабаленными соотечественницами. Тема осуждения произвола, защиты их прав уже зазвучала в ранних его рассказах и стихах. По-новому раскрывается она в его пьесе «Легенда о любви», в которой автор с невиданной доселе социальной остротой освещает определенную ступень в развитии психологии восточной женщины. Как известно, сочинение это легло в основу одноименного балета азербайджанского композитора Арифа Меликова, поставленного на разных сценах нашей страны. И вот недавно этот балет осуществлен в Узбекском академическом театре оперы и балета имени Алишера Навои.

Постановщик спектакля, главный балетмейстер театра Галия Измайлова, стремилась средствами хореографии передать глубину содержания, раскрыть тонкие грани чувств, поэзию женской души. Прекрасный образ Мехмене-бану создала заслуженная артистка Узбекистана Г. Хамраева. Ее героиня порывиста и безутешна в своем горе, безгранична в любви к сестре. Артистка силой своего искусства заставляет зрителя забыть об условностях танцевального языка — так ярко раскрывает она всю противоречивость этой страстной натуры. Особо хочется сказать об использованном здесь приеме остановленных мгновений, задуманном и великолепно исползованном авторами спектакля — композитором и балетмейстером. Сколько мыслей

проносится у героев в эти мгновения, как обогащают они зрительское восприятие!

Партитура А. Меликова образна, динамична, пропитана ароматом национальной мелодики. Яркими, самобытными красками выписаны им характеристики действующих лиц, воссоздан их внутренний мир. В хореографии все это нашло достойное воплощение. Удачно дополняя композитора, Г. Измайлова осторожно и не без успеха вводит в классику элементы восточного фольклора. В меру, не навязчиво, не повторяясь, она преподносит найденную жемчужину движения со вкусом, в элегантной форме.

К заслугам балетмейстера следует отнести удачно подобранный состав исполнителей. Ширин Ф. Сагдуллаевой нежна, воздушна, ее пластике присущи одухотворенность и чистота линий. Фархад Х. Базорова лиричен, но хотелось бы пожелать молодому танцовщику быть более эмоциональным и мужественным. Заслуживает внимания и оформление спектакля. Молодой художник В. Арефьев сумел создать удивительный мир, многообразный, полный трансформаций, но единый благодаря стройной системе выразительных средств. Игрой света создается иллюзия стереоскопичности. Точны в характеристиках и красочны костюмы. Увлеченно ведет спектакль молодой дирижер Х. Шамсутдинов. Прекрасны женские танцы, сложные и выразительны танцевальные композиции, танцы шутов, воинов, придворных девушек. Спектакль сделан в лучших традициях классического балета и заслуженно пользуется успехом у широкого зрителя.

Тамара ХАНУМ,
народная артистка СССР,
ТАШКЕНТ.

● Сцена из балета «Легенда о любви».

Фото С. Горлин

