

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-88

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

15 СЕН 1985

г. Ташкент

● УЗБЕКИСТАН ГЛАЗАМИ ЗАРУБЕЖНЫХ ГОСТЕЙ

«АРАБЕСКИ» РАССКАЗЫВАЮТ О ТАМАРЕ ХАНУМ

Американский журнал «Арабески» — издание, посвященное мировому танцевальному искусству, поместил большую статью «Тамара Ханум — героиня узбекского танца». Ее автор — Лаурел Виктория Грей побывала в нашей республике в прошлом году, и эта поездка произвела на нее неизгладимое впечатление.

«Глядя на излучающие солнечный свет лица женщин на улицах современного Ташкента, трудно представить, что всего лишь шестьдесят лет назад их изысканная красота была скрыта под паранджой. Анна Луис Стронг, американская журналистка, посетившая Узбекистан в 20-е годы, рассказала о жестоких расправах с женщинами, которые первыми отвергли старые традиции и сбросили паранджу. В Узбекском обществе дружбы и культурной связи с зарубежными странами мы видели документальный фильм «Паранджа» с использованием кадров, снятых в те годы».

Тамара Ханум стала танцевать, и уже этим поставила свою жизнь под угрозу. За эту самоотверженную преданность искусству Лаурел Грей называет узбекскую танцовщицу легендарной героиней.

Автор подробно рассказывает о своем посещении народной артистки СССР, о великолепной коллекции костюмов, украшений, изделий искусства, подаренных танцовщице во время ее много-

численных поездок по странам мира.

Портрет Тамары Ханум дается на широком историческом фоне: дореволюционный Туркестан, 20-е годы, раскрепощение женщин.

«В 1924 году женщины собрались на площади Регистан, чтобы сжечь публично паранджу. Многие из них за это поплатились жизнью. Но это не остановило их, а наоборот подтолкнуло к продолжению борьбы. В этом же году Тамара Ханум представила свое искусство в Париже, на Всемирной выставке народного творчества».

Благодаря ей, пишет Лаурел Грей, Запад познакомился с древним искусством, сохранным поколениями женщин, заточенных в ичкар. Тамара Ханум открыла новую эпоху в узбекском искусстве.

Автор статьи прослеживает путь Тамары Ханум в годы Великой Отечественной войны, когда «героизм ее проявился с еще большей силой». «Своими выступлениями она поддерживала высокий моральный дух народа, подвергнувшегося нападению, и даже на свои сбережения купила танк и отправила его на фронт на битву против нацизма».

Статья снабжена фотографиями — архивной 1927 года и сделанными в дни пребывания американской журналистки на узбекской земле.

Т. НИКОЛАЕВА.