

Жанум. Т.м.

7/IX 1986 г.

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ  
ТАДЖИКИСТАНА

7 СЕН 1986

г. Душанбе

К 80-летию народной артистки СССР Тамары Ханум

# ПЕРВАЯ В СОЗВЕЗДИИ ИМЕН

Тамара Ханум... Во мне это имя рождает череду воспоминаний, напоминает о незыблемости прекрасного в этом мире и заставляет следовать этому прекрасному. Недавно мы вновь встретились на ее творческом вечере в Ташкенте во Дворце дружбы народов имени Ленина. Она, Тамара Ханум, всколыхнула прошлое, пела, плясала — и возвращала юность. И не было границ во времени, потому что подлинное искусство не признает их, оно им не подвластно. Мы говорили о пережитом как о светлом, несмотря на трудности, удачи и неудачи.

Путь ее на сцене начался в Узбекистане, где она родилась в семье рабочего-армянина, высланного из Баку за участие в революционных событиях 1905 года. Всей своей жизнью она доказала: в переплетении уз братских народов, в глубоком осмыслении творческого наследия, помноженном на труд, творческие поиски, — дорога к открытиям, художественному самовыражению.

Первые выступления в 1919 году, участие в организованном в 1922 году первом ансамбле, которым руководил первый народный певец республики Мухиддин Кари-Якубов, первая женщина в ансамбле... Тамара Ханум своей жизнью в искусстве, творчеством как бы обозначала вехи: первая, впервые, первые. И, видимо, не случайно «первой восточной ласточкой» назвал ее А. В. Луначарский после выступления в 1924 году на вечере Коммунистического университета трудящихся Востока.

Я впервые увидел Тамару Ханум во время ее выступления в Ленинабаде, где учился в театрально-музыкальном техникуме. Надо знать то время, чтобы понять: это были не только гастроли, но и утверждение новой нравственности, новых отношений, нового осмысления жизни в Среднеазиатском крае. Каждое выступление Тамары Ханум становилось не только ярким явлением искусства, но и актом пропаганды, она

зываютим особое влияние на молодежь.

Меня уже тогда поразили ее вдохновенное исполнение, чувство внутреннего ритма, раскованность в движениях. Думаю, ее мастерство сыграло определенную роль в том, что вскоре я уехал в Ташкент и поступил в Узбекский музыкальный театр им. Свердлова, который спустя некоторое время стал первым в Средней Азии театром оперы и балета им. Навои. Не один год я работал с нею.

В театре им. Свердлова Тамара Ханум показала себя самобытной танцовщицей, певицей, незаурядным балетмейстером, творческим организатором. Сейчас много говорят о синтезе в исполнительском мастерстве. Она уже тогда обладала им. Скажем, танец и песня у нее сочетались органично, проявлялись в едином многоцветье.

Меня особенно влекли хореографические поиски Тамары Ханум. Она была создателем первых современных узбекских танцев, ярко отобразивших новую жизнь женщины - узбечки. Они вобрали в себя изобразительные краски народного творчества. А для этого необходимо было знать народную жизнь, творчество народа. Наверное, понимание этого привело Тамару в Хорезм, где она в течение нескольких лет изучала хорезмское искусство, его истоки.

Т. Ханум была балетмейстером и исполнительницей главной роли в первом уз-

бекском балете «Гуландом». В ее постановке нашли сценическое воплощение народные танцы разных регионов Советского Востока. Одной из первых она начала глубоко изучать хореографическое творчество братских народов. Этому способствовали регулярные поездки в РСФСР, на Украину, в Белоруссию, Грузию, Азербайджан. В результате концертные программы артистки постоянно пополнялись фольклорными произведениями народов СССР.

С первых лет творческой деятельности у Тамары Ханум установились самые тесные связи с Таджикистаном. Не было, думаю, ни одного концерта артистки, на котором не звучала бы таджикская песня, не блистал филигранностью исполнения таджикский танец. Над каждым из них Тамара работала самоотверженно и бережно, старалась сохранить не только внешний рисунок, но и содержание, внутренний дух танца.

Вспоминается один из дней 1947 года. Летнее знойное время. Мы в Зеленом театре нашего города. После репетиции Тамара заинтересовалась показанным мною танцем Джум джа кала — одним из горных танцев. Она повторяет его, но что-то в одном из движений кажется неточным, поверхностным, неуловимым. И Тамара Ханум снова и снова возвращается к этому движению... Идет время, ее зовут, но Тамара продолжает искать. И так час, полтора...

А ведь это уже была знаменитая исполнительница, которой с благодарностью аплодировали столицы братских республик, Лондон с его международным фестивалем народного танца, страны Европы и Востока; которая со своим ансамблем про-

шла дорогами войны, утверждая мир.

Я и сейчас думаю: как же иным нашим молодым исполнителям не хватает этого трудолюбия, самозабвенного погружения в творчество, самоотдачи, которые всегда были присущи ей!

Тамара Ханум обладает редким для творческих людей качеством — без усталости, без боязни последующего превосходства передавать другим свой опыт, знания, те «секреты» и «секретики», из которых складывается успех.

Одна из первых актрис Средней Азии, она оказала благотворное воздействие на становление и расцвет таланта многих мастеров, в том числе и таджикских — Ханифы Мавляновой, Туфы Фазыловой, Латофат Ориповой, Ашуры Насыровой. Общение с ней приносило и приносит радость, обогащает не только хореографа, танцовщицу, певца, но и драматического актера, мастера кино, режиссера.

...Вы помните знаменитые концертные программы Тамары Ханум «Песни и танцы народов СССР и мира»? Если нет, то слушали, видели многие из почти ста песен и танцев народностей нашей страны и мира, собранные ею и блистательно поставленные. Ее незабываемое исполнительское мастерство явилось вкладом в развитие многонационального советского искусства, служило и служит укреплению дружбы между народами нашей страны, воспитывало и воспитывает высокие эстетические идеалы.

Гафар ВАЛАМАТ-ЗАДЕ,  
народный артист СССР,  
лауреат  
Государственной  
премии СССР  
и Таджикской ССР  
им. А. Рудаки.