

Ханум II.

10 VII 87

ПОСОЛЫ УЗБЕКИСТАНА
Г. ТАШКЕНТ

1 0 ДЕК 1987

Х А Н У М

В 1924 году советские артисты готовились к поездке в Париж для участия в выставке декоративного искусства. Перед отъездом они дали в Москве отчетный концерт, на котором присутствовал Анатолий Васильевич Луначарский. После концерта нарком просвещения выйдет на сцену и скажет: «Тамара Ханум — первая ласточка Востока».

Тринадцатилетняя Тамара Ханум начала петь и танцевать тогда, когда женщина Востока не могла без паранджи пройти по улице, а о том, чтобы быть артисткой, невозможно было даже мечтать.

В трудные послереволюционные годы, исполняя песни Хамзы Хаким-заде Ниязи, юная Тамара встала в один ряд с борцами за свободу узбекского народа.

Первый профессиональный узбекский певец — баритональный тенор Мухитдин Кари-Якубов, чье имя носит сегодня Узбекское гастрольно-концертное объединение, в 1926 году организовал первую этнографическую труппу, в которую вошла и единственная женщина — Тамара Ханум. Ее учителями и наставниками были М. Кари-Якубов, Уста-Алим Камитов, Ю. Шакардженов и Т. Джалилов.

Справедливо называли Тамару Ханум послом советского искусства в самых разных уголках земного шара. Она обладает редким даром общительности. Ее творчеству присуща удивительная коммуникабельность.

— Тамара Артемовна, у вас необычная биография: и жизненная, и творческая. Вспомните события, которые запомнились вам больше остальных.

— Создание в 1936 году Узбекской государственной филармонии имени М. Кари-Якубова. Кстати, я тоже считаю ее основоположницей. Мы пришли туда из этнографической профессиональной труппы. Тогда нами руководил Манон Уйгур — артист, первый режиссер театра имени Хамзы, человек мудрый и талантливый. Правительство поручило Манону Уйгуру подготовить группу артистов, которая должна была принять участие в декаде Узбекистана в Москве, и он создал прекрасную концертную программу. Это была первая узбекская декада, прошедшая с большим успехом.

— Что было потом?
— Концерты, гастроль, а в 1939 году — открытие Большого Ферганского канала. Все 45 дней я пела и танцевала для строителей БФК и даже сама работала как строитель.

— Трудно одним словом охарактеризовать ваше творчество, тот синтез вокала и хореографии...

— Ну почему же. Жанр, в котором я работаю, называется лапар — синтез песни и танца.

Конечно, слияния с музыкой можно достигнуть и в хореографии, но гармония, на мой взгляд, заключается в единстве искусства пения и танца. Знание одного танца помогало мне в овладении другим. Например, танцы Испании, Албании, Китая роднит с индийскими специфический сверхсложный ритм в отличие, скажем, от русского танца, где на первом плане — мелодия.

— Как складывалась судьба филармонии, когда грянула война?

— В годы Великой Отечественной войны наш ансамбль под руководством основоположника узбекской советской музыки, композитора Пулата Рахимова стал на боевую вахту. Наши концерты на Кавказе, на Дальнем Востоке сменялись выступлениями в городах Монгольской Народной Республики, затем переносились в освобожденный Киев, в части 1-го Украинского фронта. Все дальше на запад, вслед за наступающи-



ми частями армии-освободительницы, двигался наш ансамбль. Под затихшим мирным небом Австрии, над руинами венгерских городов звенели струны чанга и рубаба, слышались звуки звонкой доры и лились песни народов Страны Советов, освобо-

дивших Европу от фашистской чумы. В то время филармония практически не имела возможности создать условия для своих штатных артистов и почти не имела материальной базы. Несмотря на это, мы приносили большой доход и филармонии и государству. А сейчас, смотришь, молодые

артисты имеют все, а работают вполсилы.

Я часто проезжаю мимо Концертного зала им. Я. М. Свердлова. Как мне обидно за то, что уже несколько лет прошло с тех пор, как его собираются отреставрировать. Все говорят, совещаются, а толку никакого... Подумать только, сколько пользы приносил этот наш филармонический зал и как любят люди эту сценическую площадку.

— С кем из интересных людей сводила вас жизнь?

— О, я счастливая была на такие встречи. Мне приходилось встречаться с Полем Робсоном и Майей Плисецкой, Раджем Капуром и Долорес Ибаррури, Джавахарлалом Неру и Ольгой Книппер-Чеховой, Иваном Козловским и А. В. Луначарским.

Тамара Ханум сегодня — председатель секции ветеранов сценического искусства при Союзе театральных деятелей Узбекистана, член Государственной экзаменационной комиссии Ташкентского хореографического училища. Она мать двоих детей, бабушка пятерых внуков и прабабушка четверых правнуков.

В прошлом году была открыта постоянно действующая выставка костюмов Тамары Ханум, куда актриса гостеприимно приглашает всех желающих и предлагает совершить путешествие в творческую жизнь длиною в восемьдесят лет. На выставке можно увидеть костюмы всех народов мира, в которых выступала актриса. Наконец, Тамара Ханум — первая женщина среди советских актрис, имеющая звание капитана Советской Армии.

С. СРЫМОВ-МАРЬЯМ.