

ПРАЗДНИК У «КОРОЛЕВЫ АНШЛАГОВ»

Женщине, говорят, столько лет, на сколько она выглядит. Народная артистка СССР Тамара Артемовна Петросян известна миру просто как Тамара-ханум, возраста своего не скрывает. Она встретила свою 85-ую весну. Чествованию замечательной артистки был посвящен торжественный вечер во Дворце дружбы народов СССР.

Каких только эпитетов не снискала она за свою жизнь — «первая ласточка Востока», «рубин восточного танцевального искусства», «загадочная колдунья сцены», «королева аншлагов». И все они в той или иной мере отражают грани ее таланта, виртуозного мастерства. Имя этой славной женщины, армянки по происхождению, с рождения впитавшей в себя язык, традиции и культуру узбекского народа, знает весь мир. Ее песни звучали с эстрадных подмостков всех континентов. Ее выразительными танцами любовались миллионы зрителей.

Впервые в 1925 году, покинув Париж, Тамара-ханум открыла всему свету узбекское танцевальное искусство. Ее танцами были восхищены Айседора Дункан, Антонина Нежданова, Владимир Маяковский, Константин Станиславский, Владимир Немирович-Данченко, Сергей Рахманинов, Федор Шаляпин, Алексей Толстой, Юрий Олеся, Радж Капур, Чарли Чаплин, Ольга Книппер-Чехова, Арам Хачатурян, Дмитрий Шостакович... Во время сооружения Ферганского канала она воодушевляла строителей своими танцами. В годы военного лихолетья, разъезжая в составе фронтовых агитбригад, подбадривала бойцов своим жизнерадостным искусством. Эпизоды твор-

ческой биографии вошли в фильм о Тамаре-ханум. Этими документальными кадрами и открылся торжественный вечер.

Горячую признательность искусству замечательной артистки выразил Президент Узбекской ССР И. А. Каримов. Приветственный адрес Тамаре-ханум от его имени зачитал министр культуры республики Н. Я. Гаибов.

Среди многочисленных гостей, собравшихся во дворце, — заместитель Председателя Кабинета министров Узбекистана Э. С. Самандаров, секретарь ЦК Компартии Узбекистана К. Юсупов, деятели культуры и искусства, представители общности Ташкента, родные, близкие.

Тамара-ханум скромно восседала в кресле на краю сцены в ослепительно белом наряде, немного смущенно принимая праздничные поздравления. Ее буквально осыпали цветами, а она только успевала в легком поклоне прикладывать руку к сердцу в знак благодарности. Венок из танцев и песен составил основу концерта-подарка. Прославленные коллективы — ансамбли «Бахор», «Шодлик», «Лязги», «Зарафшан» — исполнили любимые номера танцовщицы. Ведущие солисты узбекской филармонии адресовали ей музыкальные поздравления. Были



показаны танцы, поставленные самой Тамарой-ханум.

Со словами восхищения обратилась к юбилею артистка из Москвы Клара Новикова, назвав ее легендарной танцовщицей, на которую стремятся равняться представители новых артистических поколений. А когда на сцену вышел ансамбль фронтовых бригад имени Зебо Ганиевой, Тамара-ханум не удержалась — тоже встала рядом с подругами, пританцовывая под шутливые куплеты.

Глядя на эту всегда подтянутую, мягкую, временами озорную, любящую поостерить и пошутить женщину, поражаешься ее жизнелюбию, умению следить за собой и понимаешь, почему истинный возраст не соответствует ее молодавому обли-

ку — она всегда в движении, поглощена активной общественной деятельностью. А стоит ей услышать музыку, лукаво вскидывает брови, кокетливо поведет плечами и плавной линией рук заводит свой обворожительный танец.

— Я не люблю слово «старость», — сказала Тамара-ханум. — И совсем не ощущаю своего возраста, видимо, потому, что живу в душе с весной. У каждого периода жизни есть свои неповторимые краски: то, к чему легковесно относился в молодости, с годами воспринимается более обостренно. Но ощущение, что ты по-прежнему в своей стихии, что тебя окружают люди, которым ты нужна, придает силы, бодрости и делает моложе. Для меня искусство

всегда было храмом, порог которого переступала с чувством святости и самопожертвования. Если же нечего класть на этот алтарь — там делать нечего.

О своем распорядке дня поведала так:

— Никакого распорядка! Полная анархия! Встаю утром рано, уже в восемь часов принимаю гостей. Спозаранку идут посетители, зарубежные делегации. Правда, есть у меня один секрет: я умываюсь холодной водой, протираю лицо увлажняющим кремом и непременно ем на завтрак кашу.

Рассказала о семье:

— У меня две дочери: Ванцетта-ханум, художница, и Лола, они живут в Москве. Я бабушка пятерых внуков. Одна из внучек Айдана Салахова — художница-авангардистка, открыла недавно галерею в Америке. Другая — Аллагец сыграла меня в фильме «Смысл жизни». Павел — инженер-путеец, живет в ФРГ. У меня пять правнуков. Я очень люблю своих родных. Рада, что в такой торжественный вечер со мной мои сестры — Гавхар Рахимова, Лиза-ханум Петросова, Виктория Руми.

Тамара-ханум создала уникальный музей своих сценических костюмов. В стеклянных витринах красуются наряды, в которых она блистала на сценах разных стран. Наряды, которые она чаще всего создавала себе сама. Она ухитрялась в себе одну сочетать танцовщицу, певицу, балетмейстера, художника, музыканта, портниху. «Примером для поколений» назвал ее Пабло Пикассо. И действительно, жизнь этой актрисы может служить примером жизнелюбия, верности делу, долгу.

Э. ТУХВАТУЛЛИНА.
Корр. УзТАГ.