

«ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА ВОСТОКА»

«РУБИН ВОСТОЧНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Имя этой славной армянской женщины, с рождения впитавшей в себя язык, традиции и культуру узбекского народа, знает весь мир. Ее песни звучали с эстрадных подмостков государств всех континентов, ее выразительными танцами любовались миллионы зрителей. Недавно Тамаре Ханум исполнилось 85 лет.

— Я не люблю слово «старость» и совсем не ощущаю своего возраста. Видимо, потому, что живу в душе с весной, — признается актриса. — У каждого периода жизни есть свои неповторимые краски: то, к чему легковесно относились в молодости, с годами воспринимается более остро. Но ощущение, что ты по-прежнему в своей стихии, что тебя окружают люди, которым ты нужен, придает сил, бодрости и делает моложе. Для меня искусство всегда было храмом, порог которого переступала с чувством святости и самопожертвования. Если же ничего не хочешь класть на этот алтарь, там делать нечего. Поэтому с болью смотрю на то, что происходит вокруг — искусство порой воспринимается как средство наживы. Не потому ли духовность, словно снежный ком, катится в пропасть. Убеждена: только красота и настоящее искусство могут спасти наш раздираемый таянами мир.

Глядя на эту всегда подтянутую, мягкую, временами озорную, любящую пошутить женщину, поражаешься ее жизнелюбию, умению следить за собой и понимаешь, почему истинный возраст не соответствует ее молодому облику. Она всегда в движении, поглощена активной деятельностью: А стоит ей услышать музыку, лукаво вскидывает брови, кокетливо поводит плечами и плавной линией рук заводит свой обворожительный танец... Только она умеет исполнять песни и танцы 86 народов мира. Причем выступать столь мастерски, что в любой стране ее принимают за свою.

Присвоение Тамаре Ханум в 1956 году звания народной артистки СССР — это признание выдающихся заслуг перед Отечеством, славу, которого она приумножала в гастрольях за рубежом. За выдающееся мастерство, которое она показала в концертах первой всемирной выставки народного декоративного искусства в Париже в 1925 году и в первом международном фестивале народного танца в Лондоне в 1935 году, Тамара Ханум была удостоена персональных золотых медалей.

Танцовщица, певица, балетмейстер, педагог — все это сочетается в ней удивительно гармонично. Она организатор и руководитель первых узбекских танцевальных студий в музыкально-этнографическом ансамбле, в первом музыкальном театре и республиканской балетной школе... Тамара Ханум возрождала народное искусство республики, и, похоже, ей, черпающей вдохновение из его истоков, было на роду написано быть везде «первой». Актриса стала первой исполнительницей главной партии в национальном балете «Гуляндом», будучи и его постановщицей. Совместно с мастерами народного узбекского танца Юсупом-



Каких только эпитетов не снискала за свою жизнь народная артистка СССР Тамара Артемовна ПЕТРОСЯН, известная миру просто как Тамара ХАНУМ.

ЭТОТ МАТЕРИАЛ был подготовлен к печати, когда из Узбекистана пришла печальная весть: скончалась Тамара Ханум. Скончалась в буквальном смысле слова — на сцене, там, где прошла большая часть ее долгой и красивой жизни.

И все же мы решили опубликовать это интервью, видимо, последнее интервью с Тамарой Ханум, без изменений, таким, каким оно поступило к нам в редакцию: жизнерадостным, немного кокетливым. Такой была и пусть останется в нашей памяти и сама Тамара Ханум — великая актриса, великая женщина...

Кызыком Шакарджановым и Усто Алимом Камиповым создала сценические сольные и массовые танцы на основе узбекских народных танцев.

Во время войны она дала более тысячи концертов, средства от которых пошли в фонд обороны. И ныне в трудовых коллективах республики нередко дают концерты ветеранский ансамбль «Фронт-вичка».

Ее талантом и мастерством были восхищены Айседора Дункан, Антонина Нежданова, Владимир Маяковский, Константин Станиславский, Владимир Немирович-Данченко, Сергей Рахманинов, Федор Шаляпин, Алексей Толстой, Юрий Олеше, Чарли Чаплин, Радж Капур, Ольга Книппер-Чехова, Арам Хачатурян, Дмитрий Шостакович... Одно перечисление этих имен великих современников нашей эпохи может вскружить голову.

— И все же, встречи или общение с кем из них особенно вам запомнились? — спрашиваю Тамару Ханум.

— О, их было так много. Но я бы выделила в этой череде Раджу Капура. Это был необыкновенный талант. Рядом с ним было легко, уверенно. Он умел заражать своим оптимизмом. Мы были большие друзья.

— Вы очень любите цветы? А каким из них отдаете предпочтение?

— Я обожаю фиалки.

— Вы всегда выглядите привлекательно, бодро, видимо, у вас особый распорядок дня?

«Загадочная колдунья сцены»

«Королева аншлагов»

— Никакого распорядка. Полная анархия. Встаю рано и уже в восемь часов принимаю гостей. Правда, есть у меня один секрет: я умываюсь холодной водой, протираю лицо увлажняющим кремом и непременно ем на завтрак кашу.

— В вашей квартире много портретов — ваших, членов вашей семьи. Кстати, у вас большая семья?

— Этот портрет в голубом рисовал ташкентский живописец Чингиз Ахмаров. А этот, где изображен Кары-Якубов — работа моей старшей дочери. Ванцетта Ханум — художница. Вторая моя дочь Лола — от моего второго мужа, композитора Пулата Рахимова. У меня пять внуков и пять правнуков. Одна из внучек Айдаана Салахова — художница-авангардистка, открыла недавно студию в Америке. Другая — Аллагез — сыграла меня в фильме «Смысл жизни». Павел, он инженер-путеец, живет в ФРГ. Я очень люблю моих близких.

— Семья для любого человека начала начал. Это единственный уголок, где он отдыхает душой, полностью выражает себя, проявляет свои способности. А чем для вас была ваша семья, родительский очаг?

— Детство с его пристрастиями и привязанностями никогда не кончается. Оно органично переходит в юность, в другие годы. И для меня мое детство — это не только добрые воспоминания, а что-то такое, что я до сих пор несу в сердце. Помню, как отец Артем Сергеевич построил в Маргилане своими руками дом, а во дворе на радость всем входящим привил карагачу розу, каждую весну и лето дерево благоухало цветочным ароматом, от легкого дуновения ветра роняло на землю нежные лепестки роз. А вечерами после работы он брал в руки тар и наигрывал то армянские, то азербайджанские мелодии — родом-то он был из Баку. Рядом сидела мама — напевала. Родители были строги, но и добры одновременно. Мама любила читать и нам, детям, привила любовь к книгам. Я вот до сих пор почти до трех-четырех часов утра просиживаю над газетами, журналами, мне интересно, что творится в мире.

Тамара Ханум создала уникальный музей своих сценических костюмов, расположенный рядом с ее собственной квартирой в районе улицы Пушкина в Ташкенте. В стеклянных витринах красуются наряды, в которых она блистала на сценах разных стран, наряды, которые чаще всего создавала она сама. Она ухитрялась в себе одной сочетать танцовщицу, певицу, балетмейстера, художника, музыканта, портниху... «Примером для поколения» назвал Тамару Ханум Пабло Пикассо. И, действительно, жизнь этой актрисы может служить примером стойкости, жизнелюбия, верности своему делу, долгу.

Эльмира
ТУХВАТУЛЛИНА,
корр. Узбекского
информационного
агентства.

ТАШКЕНТ.