

ны сталинского блока коммунистов и беспартийных

Талантливые мастера узбекского искусства

Лучшим из лучших своих сынов и дочерей узбекский народ доверяет управление республикой.

Среди знатных мастеров высоких урожаев хлопка, стахановцев фабрик и заводов, ученых, писателей, работников партийных и советских организаций в числе кандидатов в депутаты Верховного Совета УзССР — прославленные артисты узбекского народа Халима Насырова, Тамара Ханум (Петросян) и Тохтасын Джалилов.

В искусство они пришли различными путями. Но любовь к родине, беззаветное служение искусству роднит этих артистов. Перелистывая сегодня странички жизни этих людей, мы с гордостью читаем живую, волнующую повесть о развитии узбекского советского искусства.

«...Всякое прикосновение к ним оскверняет, и даже тот, кто смотрит на них, берет тяжкий грех на свою душу...» — гласил жестокий закон шариа, веками предостерегавший узбекский народ от увлечения актерским искусством.

Могла ли узбекская женщина в до-революционные годы мечтать о сцене?

Впервые дерзнувшие сбросить с лица черную сетку чачвана и выйти на артистические подмостки, красавицы Нурхон и Гурсуной были зверски убиты религиозными фанатиками и буржуазными националистами.

Иначе сложилась судьба талантливых дочерей народа в советское время.

Кто не знает славного жизненного и творческого пути Халимы Насыровой, имя которой неразрывно связано с развитием узбекской музыкальной культуры, с созданием национальной оперы?

Не менее ярка и поучительна судьба другой талантливой узбекской артистки — Тамары Ханум.

В юности Тамаре Ханум не суждено было испытать радость свободного творчества. Трудным и опасным был ее путь к искусству.

На узкой, пыльной улочке станции Горчаково выступали бедные бродячие артисты. С затаенным дыханием наблюдала маленькая Тамара за гибкими и плавными движениями мальчиков, танцевавших под звуки бубна. Этот день решил ее судьбу.

Ни угрозы матери, ни жестокие побои отца не могли сломить влечение девочки к искусству. Она стала артисткой. Впервые на сценических подмостках Узбекистана появилась танцующая женщина с открытым лицом.

Кропотливо собирая, изучая и обрабатывая народные узбекские танцы, Тамара Ханум вновь несла их народу.

Новыми, яркими и радостными красками зазвучало творчество Тамары Ханум под солнцем Сталинской Конституции. Ныне ее имя занимает одно из почетных мест в истории развития узбекского советского искусства.

Добиваясь в своем творчестве исключительной выразительности, тонко передавая пластичность и грацию узбекского народного танца, артистка снискала себе заслуженную популярность среди народов нашей страны и за рубежом.

В театрах Москвы, Ленинграда и Парижа, на международном фестивале народного танца в Лондоне, на эстрадах Вены и Будапешта, во фронтовых землянках и на палубах кораблей советского Тихоокеанского флота — везде, где бы ни пела и ни танцевала Тамара Ханум, ее выступления были всегда яркой демонстрацией расцвета искусства узбекского народа.

Для Тамары Ханум характерно творческое дерзание и вечные поиски нового. Она неутомимо работает над созданием новых ярких образов.

Заслуги Халимы Насыровой и Тамары Ханум получили высокую оценку народа в день первых выборов в Верховный Совет Узбекской республики. Избиратели единодушно опустили в урны бюллетени с именами этих выдающихся мастеров советского искусства. Они оправдали доверие народа и вторично выдвинуты кандидатами в депутаты Верховного Совета УзССР.

Не меньшим уважением пользуется в узбекском народе и имя народного артиста республики композитора Тохтасына Джалилова.

Несмотря на то, что после смерти отца — анджанского грузчика — Тохтасыну пришлось самому зарабатывать на хлеб, чтобы содержать семью, он всегда находил время для занятия музыкой. Еще мальчиком, обладая чудесным слухом и большими музыкальными способностями, он научился играть на многих народных музыкальных инструментах.

Тохтасына Джалилова называют «живой сокровищницей народного творчества». И это верно. Он играет на всех народных инструментах и хранит в своей памяти более тысячи двухсот народных мелодий.

Тохтасыном Джалиловым создано немало и собственных оригинальных произведений. В Фергане и Хорезме, в Бухаре и Термезе, во всех уголках Узбекистана народ с любовью наигрывает и напевает мелодии, сочиненные Тохтасыном. Это — высшая награда для подлинно народного композитора, свидетельство неразрывной связи его творчества с широкими народными массами.

16 февраля, в день выборов в Верховный Совет Узбекской ССР, трудящиеся единодушно опустят в урны избирательные бюллетени со славными именами артистов народа.

К. ФАИЗУЛИН.

Ташкент.