

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

от 21 ОКТ. 38

Сталинабад

Газета №

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

Москва

Газета №

★ С 23 ноября в Москве начнутся выступления народной артистки УзССР Тамары Ханум с ее ансамблем национальной узбекской песни и пляски. Концерты ансамбля будут проходить в Колонном зале Дома союзов и в районных дворцах культуры.

346 ГАСТРОЛИ ТАМАРЫ ХАНУМ

Вслед за выступлениями пражского скрипача Самуила Фурера, внимательного сталинабадского зрителя приковала гастролям известной танцовщицы и певицы, народной артистки Узбекистана, орденоносца Тамары Ханум.

Исполнительница народных песен и танцев Тамара Ханум вместе с ансамблем показала в своем первом концерте большую, разнообразную программу, составленную из песен и танцев узбекского, таджикского, армянского, еврейского, азербайджанского и других народов великого Советского Союза.

Первое отделение концерта открывалось старинным узбекским танцем и исполненным Тамарой Ханум со всей присущей ей обаятельностью. Затем она исполнила уйгурскую песню «Истак», танец «Уфари Сахта», узбекскую шутливую песню «Тамбашида» и другие песни и танцы народов Средней Азии.

Особо нужно отметить необыкновенно глубокое исполнение Тамарой Ханум двух таджикских песен в сопровождении рояля. Сколько лиричности и красоты содержится в этих замечательных песнях таджикского народа! Своим звучным, приятным голосом Тамара Ханум, как нельзя лучше, передала со сцены всю обаятельность, богатство мелодий.

В первом же отделении артист Бадиров исполнил соло на национальном узбекском инструменте — нае, артисты Батаев и Салихов — дуэт на таре и буюне.

Во втором отделении Тамара Ханум показала свое разностороннее мастерство во всей его полноте. Она пела

песни народов СССР. Были исполнены армянская песня «Ес пучур», грузинская песня «Ламаз», две азербайджанские песни, песни русского, украинского, белорусского народов. Особенно удалась артистке еврейская песня «Дер философ».

У Тамары Ханум песня не отделяется от танца, они все время переплетаются, дополняют друг друга. Поражаешься силой ее мастерства, прекрасным знанием национальных танцев, будь то узбекские, таджикские, еврейские или азербайджанские.

Сколько истинной красоты в танце из узбекской оперы «Фархад и Ширин». Создается впечатление, что артистка плывет, настолько изящны и ритмичны ее движения. В ее танцах нет ни капли эстрадного, наигранного — все они переданы так, как они есть, с максимальной простотой. Ее песни — глубоко народные. Их исполнение — построено на исключительном знании фольклора, народного творчества.

Концерты Тамары Ханум и ансамбли артистов Узбекского Музыкального театра — большое, острое явление. Они лучше всего свидетельствуют о расцвете искусства братских союзных республик — национального по форме, социалистического по содержанию, — о росте мастерства и техники исполнения. Зрители, присутствовавшие на концерте, очень тепло приняли это мастерство и одобрили артистов узбекского народа заслуженными непрерывными аплодисментами.

А. САБИРОВ.