МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/б. Телеф. 96-69
Вырезка из газеты Вечерняя Москва
от 4 ЯНВ. 38
Москва
Газета №

На-днях к испанским детям в детский дом на ст. «Правда» приехала народная артистка Узбекистана орденоносец **Тамара Ханум**. На фото: **Тамара Ханум** с дочерью **Лолой** среди испанских детей.

Фото Вл. МИНКЕВИЧА.

ПЕСНИ И ПЛЯСКИ НАШЕЙ РОДИНЫ

ПРИЕХАВШАЯ НА-ДНЯХ В МОСКВУ НАРОДНАЯ АРТИСТКА УЗБЕКСКОЙ ССР ОРДЕНОНОСЕЦ **ТАМАРА ХАНУМ** СКОРО ПОКАЖЕТ В КОНЦЕРТЕ НОВУЮ ПРОГРАММУ. НИЖЕ МЫ ПОМЕЩАЕМ СТАТЬЮ ТАМАРЫ ХАНУМ, В КОТОРОЙ АРТИСТКА РАССКАЗЫВАЕТ, КАК ОНА РАБОТАЛА НАД СВОЕЙ ПРОГРАММОЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ПЛЯСОК.

Песня и танец в народном искусстве живут всегда рядом, тесно переплетаясь. В старой Бухаре или в русской деревне, на полях Украины или в Азербайджане — везде встретишь такую плясовую песню, в которой слово, мимика, танец органически слиты в общем ритме. В этих слияниях, переплетениях и чередованиях песни и танца, обычно в целостном стройном сюжете можно найти неисчерпаемый по богатству материал и, учась у народа, открыть новые художественные пути.

В далеком Хорезме я услышала древнюю **«Мавриги»**, в которой слова песни иллюстрируют танец. В этом танце в одном чудесном узоре переплелись древние ритмы Ирана, Азербайджана и Узбекистана. Поэтическое обращение к любимой: «Я хочу чуть коснуться краев священного сосуда твоих губ», горькие радости неразделенной любви — весь словесный материал «Мавриги» с новой силой звучит в рамке яркого танцовального узора.

В Хорезме же мне удалось восстановить нежную девичью народную песню о платке, подаренном любимым. Колхозницы пели эту песню без танца. Но один старый народный певец показал мне, как в далекие времена, еще при хивинских ханах, танцовали девушки Хорезма. Нужно было творчески воссоединить эти рассеянные части целого. Так родилась сюжетная песенно-танцовальная поэма **«Румалым»**, которая теперь очень популярна в Узбекистане.

Стремление к драматическому образному показу содержания песни глубоко присуще народному творчеству. В Бухаре я разучила стремительную песню-диалог: **«Шо-духтар»**:

«Девушка, прекраснейшая из всех,
Дай взглянуть в твои глаза!
— Разве ты не видел глаза лани?
Взгляни на них, и ты увидишь мои глаза!
— О, девушка, ты, которая красивее всех царевен!
Покажи мне твои уста!
— Зачем тебе мои уста?
Разве ты не видел рубинов у ювелира?...».

В народном исполнении, по мере развития песни, девушка, закутанная в паранджу, приоткрывает глаза, губы, все лицо, наконец, стан. Я поставила перед собой задачу: не нарушая ни стиля, ни ритмов «театрализации» песни, ввести более четкий хореографический рисунок в этот обыгрыш паранджи. Мой почин нашел самый живой отклик у колхозных исполнителей.

В советском Узбекистане все шире и шире идет борьба с паранджой. Женщина раскрепощена. Свободный и счастливый народ по-новому поет и танцует.

В Фергане огромной популярностью пользуется советская девичья песенка:

«Нас греют яркие лучи сталинского солнца.
Меня не сковывает более паранджа.
Я хочу расти, учиться и цвести
На славу родному кишлаку».

И еще одна замечательная ферганская колхозная песня. В ней говорится, что мы уже не нуждаемся в заграничном хлопке, что свой, колхозный хлопок насыщает наши фабрики:

«Сейте, собирайте больше хлопка!».

В припеве народная мудрость говорит о колхозе:

«Кто живет в колхозе,—
Расцветает, как цветок.
Кто не идет в колхоз, —
Увядает, как сорняк.

В песню и в танец народ вкладывает теперь новое содержание и вместе с тем бережно хранит все бесконечное разнообразие своей тысячелетней художественно-исполнительской культуры.

Сейчас я работаю над танцовальной композицией, в которой на сюжетном стержне, пользуясь классическими народными движениями, хочу показать труд и быт колхозного кишлака.

В свою новую программу я ввела и танец **«Пахта»** («Хлопок»), и свадебный **«Садр»**, и массовый праздничный **«Бартавиль»**, и стремительный **«Уфари-Парром»** — танец с пиалой (сосуд для питья).

Мне хочется изучить песенно-танцовальное творчество всех наших братских народов и передать в образах все оттенки самобытной поэзии, музыки и народных танцовальных ритмов.

Я исполняю шуточную русскую **«Кумушки-подруженьки»**, любимую песню грузинского народа **«Сулико»**, лирическую тюркскую **«Ой, гюля, гюля»**.

В крымско-татарской **«Учма-Каргам»** неожиданно лукаво звучит обращение к любимой:

«Тебе не улететь от меня, мой вороненок!
Я повыдергаю перышки из твоих крылышек
И все равно поймаю тебя!..».

В творчестве всех народов — русского, украинского, армянского, белорусского, еврейского — я собираю песни и пляски и сочетаю их, как это часто делают сами народные мастера.

В этих образах я хочу воссоздать и историческое народное прошлое и показать светлое, счастливое сегодня.

Тамара ХАНУМ,
народная артистка УзССР, орденоносец.