

Артистка узбекского народа

НА ВЕЧЕРЕ ТАМАРЫ ХАНУМ

Тамара Ханум—народная артистка Узбекистана. Это высокое звание является точным и полным отражением ее творческого облика.

Тамара Ханум—подлинная артистка. Ее чарующий талант теплым и ярким светом озаряет ее искусство. Прекрасен ее танец, чудесны песни, убедительны многообразные портреты, которые она создает—будь это девушка, смущенная потерей платка, узбечка, сеющая руками хлопок, прядильщица, работающая на советской фабрике. Несколькими штрихами, скупыми и точными, показав образ, но как он полнокровен и ясен! В танце Тамары Ханум, ярком, своеобразном и свежем, нет ничего от балетного штампа и заученных движений.

Ее замечательная артистичность сказывается и в исполнении песен. Трудно забыть грациозный «Дударай», мягкую лирику узбекских мотивов. А ведь Тамара Ханум совсем не певица, но такково свойство таланта, что каждое слово каждой песни приобретает полноту и силу звучания. И если надо одним словом определить ее исполнение, то это слово—обаятельность. Она блестяще передает стиль народной песни и характер узбекского танца. Именно в пляске становится особенно заметной вторая черта ее дарования.

Любим своим танцем она обязана родному народу, и блестящая исполнительница со всей силой своего дарования развертывает в танце характер своего народа. Она превосходно показывает связь старого танца с рабочим трудом. В ее новых танцах встает иной облик узбекского народа, освобожденного, радостного, познавшего радость творческого труда в братском союзе всех народов СССР. И здесь на первый план выходит труд. По сути танцы Тамары Ханум раскрывают эстетику труда, может быть, поэтому они основаны на простых, точных, традиционных движениях рук. Можно сказать, что в танце Тамары Ханум участвуют, прежде всего, руки. В ее грациозных, полных изящества и женственности движениях живет радостный облик освобожденного узбекского народа.

Из чистейших родников народности черпает артистка свое вдохновение, материал, тематику. Она знает свой народ, любит его искусство, неустанно изучает его. Огромного труда требует эта работа по собиранию фольклора, созданию новой тематики, воспитанию новых артистов. Тамара Ханум—неутомимый работник, и орденом Трудового Красного Знамени является свидетельством и этой работы и

высокой ее оценки. Упорным трудом шлифует и обогащает артистка свой чудесный талант.

На вечере узбекского танца и песни вместе с Тамарой Ханум выступают ее ученики, среди которых особо надо отметить способную и грациозную Музаам Аманову, виртуозный бухарский танец в исполнении Акилова, прекрасных бубнистов Салихова и Талмасова, героя труда Умурзакова, раскрывающего возможности такого, казалось бы, простейшего инструмента, как обыкновенная свирель (сурнай).

Конечно, такой вечер не дает полного представления об искусстве узбекского народа. Это не великолепные спектакли, вроде «Фархад и Ширин» или «Гюльсара», а только концерт со всеми недостатками, свойственными концерту, сборной программой, разрозненностью, отсутствием единого плана. Мы только подняли край занавеса, отделяющего нас от прекрасного искусства узбекского народа. Но то, что мы увидели, полно обаяния, прелести и высокого мастерства.

ВЛ. МОРСКОЙ.

Вырезка из газеты

Харьковский Рабочий

Харьков
УССР

820 АВГ 37

Газета №

Артистка узбекского народа

НА ВЕЧЕРЕ ТАМАРЫ ХАНУМ

Тамара Ханум—народная артистка Уз-бекистана. Это высокое звание является точным и полным отражением ее творческого облика.

Тамара Ханум—подлинная артистка. Ее чарующий талант теплым и ярким светом озаряет ее искусство. Прекрасен ее танец, чудесны песни, убедительны многообразные портреты, которые она создает—будь это девушка, смущенная потерей платка, узбечка, сеющая руками хлопок, прядильщица, работающая на советской фабрике. Несколькими штрихами, скупыми и точными, показан образ, но как он полнозвучен и ясен! В танце Тамары Ханум, ярком, своеобразном и свежем, нет ничего от балетного штампа и заученных движений.

Ее замечательная артистичность сказывается и в исполнении песен. Трудно забыть грациозный «Дударай», мягкую лирику узбекских мотивов. А ведь Тамара Ханум совсем не певица, но таково свойство таланта, что каждое слово каждой песни приобретает полную и силу звучания. И если надо одним словом определить ее исполнение, то это слово—обаятельность. Она блестяще передает стиль народной песни и характер узбекского танца. Именно в пляске становится особенно заметной вторая черта ее дарования.

Любим своим танцем она обязана родному народу, и блестящая исполнительница со всей силой своего дарования разворачивает в танце характер своего народа. Она превосходно показывает связь старого танца с рабским трудом. В ее новых танцах встает иной облик узбекского народа, освобожденного, радостного, познавшего радость творческого труда в братском союзе всех народов СССР. И здесь на первый план выходит труд. По сути танцы Тамары Ханум раскрывают эстетику труда, может быть, поэтому они основаны на ловких, точных, грациозных движениях рук. Можно сказать, что в танце Тамары Ханум участвуют, прежде всего, руки. В ее грациозных, полных изящества и женственности движениях живет радостный облик освобожденного узбекского народа.

Из чистейших родников народности черпает артистка свое вдохновение, материал, тематику. Она знает свой народ, любит его искусство, неустанно изучает его. Огромного труда требует эта работа по собиранию фольклора, созданию новой тематики, воспитанию новых артистов. Тамара Ханум—неутомимый работник, и орденом Трудового Красного Знамени является свидетельством и этой работы и

высокой ее оценки. Упорным трудом шлифует и обогащает артистка свой чудесный талант.

На вечере узбекского танца и песни вместе с Тамарой Ханум выступают ее ученики, среди которых особо надо отметить способную и грациозную Муазам Аманову, виртуозный бухарский танец в исполнении Акилова, прекрасных бубнистов Салихова и Талмасова, героя труда Уммуразакова, раскрывающего возможности такого, казалось бы, простейшего инструмента, как обыкновенная свирель (сурнай).

Конечно, такой вечер не дает полного представления об искусстве узбекского народа. Это не великолепные спектакли, вроде «Фархад и Ширин» или «Гюльсара», а только концерт со всеми недостатками, свойственными концерту, сборной программой, разрозненностью, отсутствием единого плана. Мы только подняли край занавеса, отделяющего нас от прекрасного искусства узбекского народа. Но то, что мы увидели, полно обаяния, прелести и высокого мастерства.

ВЛ. МОРСКОЙ.

120